Anno XVIII - N. 32 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo) ESCE IL SABATO 9-15 Agosto 1942-XX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Anno XVIII - N. 32 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo - Conto corrente postale n. 2-13500) 9-15 Agosto 1942-XX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

La battaglia del Caucaso si sviluppa sempre più favorevolmente per gli eserciti dell'Asse. Il corso del Cuban è raggiunto, Voroscilovsk occupata e sorpassata, mentre le linee di comunicazione verso il Volga sono ormai sotto il controllo delle colonne vittoriose che dilagano in direzione di sud e di est, puntando al cuore della resistenza bolscevica di uno dei settori più ricchi di materie prime e quindi di vitale importanza per la continuazione della guerra. La situazione delle forze rosse del Sud è quanto mai critica, e si accentua ogni giorno la sua gravità. Oggi sono direttamente minacciati i rifornimenti di carburante dell'U.R.S.S., cioè il nerbo della guerra motorizzata e dell'autonomia aerea; e sotto questa minaccia, che il nemico si sforza invano di limitare, si profila anche maggiore il disastro in tutti i settori dell'economia bolscevica, a cominciare da quello agricolo, dove, perdendo la fertile Ucraina, la Russia ha perduto oltre la metà dei suoi raccolti di cereali.

A questo imponente risultato militare ed economico ottenuto in poco più di un anno di ostilità, ha collaborato, in perfetta unione e solidarietà coi valorosi camerati germanici, prima il Corpo di spedizione italiano e da qualche settimana l'Armata italiana. Anche pochi giorni or sono nel bollettino del quartier generale del Führer figuravano, citate a titolo d'onore, le formazioni italiane le quali nella grande ansa del Don avevano sanguinosamente respinto attacchi sovietici appoggiati da carri armati. Codesta citazione si aggiunge alla già lunga lista di riconoscimenti dell'importanza del contributo italiano nella lotta contro il bolscevismo, nella quale l'Italia di Mussolini — antesignana del movimento antibolscevico mondiale — tiene romanamente il suo posto e serve col quotidiano sacrificio i propri ideali che sono diventati gli ideali di tutti i popoli liberi.

Nella presente battaglia sul fronte meridionale russo l'Armata italiana è dunque nuovamente impegnata secondo le sue aspirazioni e secondo la sua alta preparazione materiale e morale, in continuità con una tradizione di gloria che su queste colonne è già stata illustrata e che riallaccia gli eroismi odierni a quelli di cui gl'italiani diedero prova nella campagna di Russia del 1812 (dove, incorporati nell'esercito del Regno napoleonico d'Italia, colsero la vittoria di Malojaroslavez, che fu l'unica di tutta la tragica ritirata) e nella campagna di Crimea del 1855. Adesso la nostra Armata procede nella stessa linea spirituale, conquistando con l'impetuoso slancio delle sue truppe parecchie posizioni-chiave. In queste imprese si è particolarmente distinta la 3ª Divisione Celere, che, forte della sua agilità manovriera, ha inflitto ai nemici, in due sole giornate (30-31 luglio), perdite notevoli in uomini e in materiali, tra cui molti carri di tipo pesante.

I successi dei nostri contingenti, che sono sicura premessa di ulteriori vittorie nel prossimo corso delle operazioni, sono stati posti in rilievo da tutta la stampa dell'Asse; e in questi giorni un autorevole critico militare magiaro riconosceva che l'Armata italiana assolve un compito delicato e prezioso ai fini dello sviluppo del piano dell'Alto Comando germanico; un compito la cui importanza è sottolineata dal gran numero dei prigionieri e dall'entità del materiale catturato o distrutto. Di questi riconoscimenti — che vengono da popoli amici e che confermano la salda unità di propositi con cui il blocco formato dall'Italia e dalla Germania e dai loro alleati conduce la guerra totalitaria — la Nazione italiana prende atto con fiero compiacimento, certa che la vittoria comune coronerà gli sforzi comuni e darà al mondo rinnovato la pace giusta che esso attende.

La cavalleria dell'Armata Italiana in Russia.
(Fot. R. G. Luce).

A Gorizia dove ha tenuto Rapporto, con le alte Gerarchie militari, sulla situazione in Slovenia e nei territori adiacenti, il Duce ha parlato alla folla adunata sulla piazza antistante al Comando. Interrotto spesso da ardenti acclamazioni, dopo aver precisato che il « secondo fronte » non si farà probabilmente in nessuna parte del mondo, egli ha affermato ancora una volta, tra dimostrazioni di incontenibile entusiasmo, che l'Asse e il Tripartito hanno i mezzi per raggiungere la Vittoria ».

la radio nel mondo

Oltre ai gruppo di trasmittenti Ostland, la Germania ha costituito in Ucraina un nuovo gruppo per sopperire ai bisogni dei territori controllati dal commissario del Reich per l'Ucraina. Fanno parte di questa nuova rete, oltre la stazione principale «Ucraina», lo Studio di Vinniza con le trasmittenti a Kiev e a Vinniza. I programmi vengono allestiti in stretta concordanza con quelli tedeschi e vengono diffuse trasmissioni a scopo politico — come quelle per le forze armate — oltre a diffusioni di carattere prettamente ucraino, dedicate alle popolazioni locali. Anche la telediffusione, alla quale le autorità sovietiche avevano dato grande sviluppo, è stata posta sotto il controllo del commissario tedesco.

L'altoparlante delle sirene è stato definito — a quanto ci informa la Radio tedesca — un nuovo amplificatore per le sirene della difesa antiaerea costruito da un professore americano. A differenza degli imbuti a forma di campana sinora in uso, i quali, secondo la constatazione dello scienziato, disperdono il suono invece di concentrarlo, l'inventore ha applicato tutto intorno alla sirena corpi di legno a forma di coppa il cui diametro esterno è di tre metri. Gli esperimenti hanno dimostrato che questo dispositivo, facendo uso di sirene forti, amplifica il suono in modo tale che tre sirene bastano per una grande città.

La Radio turca ha inaugurato una nuova serie di rubriche, tra cui Ore di casa, *durante la quale vengono discusse questioni interessanti le faccende domestiche:* La natura nostra madre; Ora del maestro di scuola, *con cui i vecchi maestri spiegano ai giovani colleghi i segreti della loro professione:* La famiglia e il diritto sociale; Gli avvenimenti di politica estera; Buca delle lettere; L'ora dell'igiene; Rivolgeteci le vostre domande, *dedicata a consigli giuridici ed igienici agli ascoltatori;* Economia di guerra; Uomini illustri, *la vita e le opere delle grandi figure dell'umanità;* Fatti del giorno; La nostra bella lingua turca.

La Radio slovacca, sin dal 1938, aveva iniziato dei notiziari in lingua tedesca, i quali ottennero tanto successo che furono sostituiti da due conversazioni di carattere culturale e politico della durata di mezz'ora ciascuna. In seguito, furono ancora ampliati sotto il titolo Deutsche Sendung, *con trasmissioni scolastiche e religiose. Con la costituzione dello Stato slovacco, la «Trasmissione tedesca» assunse piena autonomia e il suo contenuto viene ora stabilito dal capo della minoranza tedesca in base alle necessità dei tedeschi dei Carpazi, mentre lo Stato slovacco si limita a mettere a disposizione tutti gli impianti tecnici. La trasmissione tedesca si dirige ad ogni classe sociale e comprende un programma assai ricco e variato, ma di marca prettamente tedesca, inteso a stimolare l'amor patrio dei tedeschi dei Carpazi.*

Con lo scoppio della guerra, la Radio finlandese ha subito un mutamento notevole, dando maggiore ampiezza ai notiziari ed ai programmi diretti alle forze armate ed ai profughi delle regioni sgomberate. La durata delle trasmissioni è stata prolungata, e i due programmi finnico e svedese sono stati fusi in uno unico, diffuso in ambedue gli idiomi. Ogni giorno vengono effettuate due trasmissioni della durata di un'ora l'una, durante le quali sono trasmesse le cronache del fronte, episodi di vita vissuta, canti militari e notizie a e da casa inviate rispettivamente dai soldati al fronte e dai loro familiari. La rubrica Meditazione del soldato *la sera si inizia con una marcia militare o un inno, e quindi vengono diffusi una preghiera, una predica e infine canti liturgici. Anche le conversazioni hanno avuto un grande sviluppo come:* I lavoratori dell'epoca nostra, *che tratta dei problemi del lavoro;* La buca delle lettere di Jahvot, *durante la quale un noto datore di lavoro risponde ai quesiti degli operai;* Lapatossu racconta; Setka Jussi riferisce, *ecc. Nel complesso, oggi i programmi musicali rappresentano circa il quaranta per cento delle trasmissioni con una diminuzione del venti per cento dall'inizio della guerra.*

Il nome del barone Emilio von Reznicek è legato alla vita musicale viennese. Figlio di un generale austriaco e di una principessa manifestò sin da bimbo il suo talento musicale. A dodici anni era già un eccellente pianista ed iniziava gli studi di composizione. Completò i suoi studi nel Conservatorio di Lipsia e debuttò quindi come direttore d'orchestra dapprima a Zurigo e in seguito a Mainz. Fu in questo tempo che scrisse la sua prima opera La donzella di Orléans, *che fu rappresentata a Praga. Seguirono* Satanella *ed* Emerich fortunato, *e sino al 1894 non fece rappresentare altro. In quell'anno,* Donna Diana, *rappresentata a Praga, consacrò il suo successo, e l'opera restò nei principali repertori europei. Reznicek continuò la sua carriera come «kapellmeister» e quindi come direttore dell'Orchestra filarmonica e del Teatro Imperiale di Varsavia. Fu direttore dell'Orchestra dell'Opera comica di Berlino e in questa città, nel 1913, ritiratosi dal podio, si dedicò tutto a scrivere opere in reazione al modernismo e continuando le sane dottrine della tradizione tedesca. Ha prodotto centocinquanta lavori, tra cui nove opere, quattro sinfonie, ecc., e fu con Riccardo Strauss la figura più rappresentativa dell'arte della sua Nazione, tanto che venne nominato, nel 1924, delegato tedesco al Festival di Venezia. Il suo ottantesimo anniversario è stato celebrato con la trasmissione delle sue migliori pagine.*

È stato pubblicato il Codice del sistema di Stato Cima *in cui l'autore, G. V. Cima, creatore del sistema, dà nuovi preziosi consigli soprattutto sulle abbreviazioni facoltative, interessantissime per i neo stenografi di poca scioltezza di mano. Ma tra gli altri consigli è bene segnalare questo, che il prof. Cima dà a coloro che ambiscono crearsi una tecnica stenografica di primo ordine: «L'allenamento assiduo alla radio è il più atto sicuramente a preparare con buon grado di maturità un professionista stenografo». Infatti, niente meglio della radio, con la sua dizione accurata e misurata, può impratichire un aspirante stenografo e sveltirgli opportunamente la mano.*

Giorgio Hoffmann, in una sua radiorievocazione della vita di Molière, non ha avuto paura di far parlare Molière stesso. Ma si potevano trovare nell'opera scritta dal grande commediografo gli elementi per un'autobiografia? Il dramma de La scuola delle mogli, *quello della* Scuola dei mariti *e quello del* Misantropo *non sono forse che il riflesso delle preoccupazioni che assillavono il cuore di Molière. Giorgio Hoffmann lo ha pensato, ma è certo che Arnolfo non è assolutamente tutto Molière, come Armanda Béjart non si ritrova completamente in Célimène. Ma si direbbe che, scrivendo queste amare commedie, Molière cerchi di liberarsi da un'angosciosa ossessione o di fissare sulla carta o in una piroetta scenica le preoccupazioni che lo assillano. Così, messe al giusto posto nel racconto della vita dell'uomo, alcune scene, alcune battute dell'opera, assumono un accento drammatico che non sfugge ai radioascoltatori.*

I radioabbonati slovacchi sono più densi nella zona di Pohronie con un apparecchio ogni venti abitanti; nella Slovacchia occidentale si ha un apparecchio ogni trenta; nella Povazie centrale uno ogni trentacinque; nella Slovacchia orientale uno ogni cinquantacinque ed infine in Oravia uno ogni cento abitanti. Facendo l'ipotesi che ogni famiglia consti di sette persone, nella Pohronie una famiglia su tre sarebbe in possesso dell'apparecchio radio.

Quelli della terra si intitolava un programma della serie «Il coraggio anonimo». Il lavoro della terra, se pur non presenta i pericoli delle professioni industriali, ha tuttavia i suoi eroi anonimi che devono «cedere alla terra e al cielo, giocare d'astuzia con essi, arrangiarsi per raggirarli e sfruttarli ma non mai mettersi contro di essi». E durante il colpo della battaglia dei campi, è giusto e legittimo rendere omaggio a coloro che sono in prima fila in questa battaglia.

Le stazioni portoghesi tra i 550 e i 1560 kHz sono state raggruppate in tre categorie: di espansione generale, regionale e locale, *a seconda del limite massimo del loro raggio d'azione ed a seconda del numero dei loro abbonati. Un decreto regola anche la pubblicità e i notiziari, che non potranno essere diffusi più di tre volte al giorno, nè oltrepassare la durata di quindici minuti per trasmissione.*

È in corso di costruzione la nuova trasmittente del Radio Club Benguela con una potenza di 350 watt allo scopo di consentire a tutti i radioascoltatori dell'impero coloniale africano portoghese di poter captare i programmi della nuova stazione.

Giuliano Gayarre, uno dei più grandi tenori spagnoli, debuttò, in circostanze strane, in un teatro di Varese, e questo suo debutto ha dato lo spunto ad un'interessante radiocommedia. Gayarre era allora in una «Compagnia lirica» col titolo di «altro tenore». Era sfiduciato, affamato e vagava, portato in giro da un impresario con un primo tenore cane, un soprano nevrastenico e gli altri in carattere. Si trattava di dare spettacoli popolari, ma il pubblico di Varese non era di facile contentatura, e la prima sera, coi Lombardi, *avvenne il finimondo. Soltanto Gayarre, nella sua particina, riscosse pochi applausi. L'impresario voleva fuggire nottetempo, ma Gayarre gli propose di cantare l'indomani come primo tenore, e salvare la situazione, in un'opera a sua scelta. L'impresario scelse* L'elisir d'amore *e gli promise cento lire se avesse trionfato. Cento lire allora, e con la fame di Gayarre, erano un tesoro. Il pubblico, già mal predisposto, era arrivato con l'intenzione di far baccano, ma Gayarre, con tutta la potenza della sua arte, lo seppe affascinare e riuscì a strappare gli applausi. Però lo aspettavano al varco: a «Una furtiva lacrima». Gayarre, dietro le scene, tremava. Si faceva coraggio pensando a ciò che sarebbe successo se avesse fallito: cantare nelle taverne o nel freddo ergastolo riservato allora nei teatri ai coristi. In quella gli fu consegnato un telegramma che gli annunziava la morte della madre e allo stesso tempo gli fu fatto segno di entrare in iscena. Si sforzò ed attaccò «Una furtiva lacrima», che non fu mai più cantata in modo tanto commovente. Si produsse il miracolo: il pubblico elettrizzato si abbandonò ad un entusiasmo delirante, e quando seppe il dolore che aveva colpito il cantante, l'entusiasmo raggiunse il colmo e Gayarre piangente si presentò alla ribalta mormorando: «Oh, mamma! Mi hai fatto nascere due volte: alla vita e all'arte!».*

Il gruppo delle stazioni delle Isole della Sonda è stato riattivato dai giapponesi con speciali cure per le trasmittenti di Batavia e Bandoeng, le quali hanno ripreso a funzionare in occasione del genetliaco del Tenno. Il servizio sarà ancora ampliato in avvenire e tutte le trasmissioni in lingue estere verranno riprese sotto direzione nipponica. A sua volta, la Radio giapponese ritrasmette programmi da Surabaja, Scionanko e Penang per fornire agli ascoltatori giapponesi notizie dirette e impressioni folcloristiche dalle isole della Sonda e dalla Birmania.

Radio Splendid è stata una delle prime trasmittenti argentine e da essa è nata una catena di altre dieci stazioni oggi in piena attività in tutto il territorio della repubblica. Radio Splendid sarà presto portata a cento kW ed anche le altre stazioni della rete subiranno notevoli miglioramenti in proporzione alla loro importanza. I programmi artistici di tutta la rete dipendono da una direzione unica.

IL 30 AGOSTO SCADE IL TERMINE

PER FRUIRE DELLA SOPRATTASSA RIDOTTA

Richiamiamo l'attenzione di quanti non l'avessero ancora fatto, sull'opportunità di rinnovare l'abbonamento alle radioaudizioni entro il **30 Agosto** per fruire del beneficio della **soprattassa ridotta ad un quinto:** trascorso tale termine, a carico di tutti i ritardatari, verrà infatti applicata dagli Uffici Registro, a norma delle vigenti disposizioni di legge, **la soprattassa pari all'ammontare del canone.**

Gli abbonati semestrali che rinnoveranno pertanto entro il 30 Agosto la seconda rata per l'anno 1942, beneficeranno della soprattassa ridotta di L. 8,95 anzichè incorrere nella soprattassa intera di L. 42,95;

Gli abbonati annuali che rinnoveranno entro il 30 Agosto l'abbonamento per l'anno 1942, beneficeranno del pari della soprattassa ridotta di L. 51,45 anzichè incorrere nella soprattassa intera di L. 81,45.

Gli abbonamenti dovranno venire versati presso qualsiasi ufficio postale o Sede dell'EIAR per mezzo degli appositi bollettini di versamento in conto corrente postale contenuti nel «Libretto personale d'iscrizione per le radioaudizioni».

La soprattassa dovrà venire pagata direttamente (anche per mezzo di vaglia in uso per il pagamento delle tasse) all'Ufficio del Registro.

LA RADIO DEL COMBATTENTE

TRASMISSIONE QUOTIDIANA DALLE ORE 19 ALLE 22 SU ONDE CORTE DI M. 47,62 E M. 30,74

INAUGURATA DAL MINISTRO PAVOLINI

Con un discorso dell'Ecc. Pavolini, Ministro della Cultura Popolare, si è iniziata la sera del 5 agosto una nuova trasmissione quotidiana per i soldati dislocati sui vari fronti, trasmissione che si aggiunge alle altre, anch'esse quotidiane, destinate alle Forze Armate e alle « Notizie a casa e da casa ». Questa trasmissione, che si effettuerà ogni sera dalle ore 19 alle ore 22, sulle onde corte di m. 47,62 e 30,74, si intitola « La Radio del combattente ».

*L'importanza della nuova iniziativa dell'*Eiar *non ha bisogno di essere illustrata tanto è evidente. E' una nuova forma di collegamento che si stabilisce tra il Paese e il Fronte; è una nuova concreta dimostrazione dei servizi che in tempo di guerra rende la Radio che sola ha la possibilità di formare, ad ogni istante, un solo blocco del popolo che in un silenzio sempre più operoso forgia le armi per la vittoria ed i combattenti che sui vari fronti, a distanza di chilometri e chilometri dalla Madre Patria, la vittoria conquistano con le loro gesta eroiche.*

*La nuova trasmissione a cui l'*Eiar *dedicherà le più attente cure perchè risponda pienamente ai desideri degli ascoltatori a cui è indirizzata, avrà carattere essenzialmente di diletto. Il programma comprenderà concerti di musica leggera e canzoni, musica operistica popolare, riviste, scenette, ecc. I combattenti, attraverso la « Radio-posta », facente parte della trasmissione, avranno modo di far conoscere i loro pareri sui programmi trasmessi e i loro desideri in merito a ciò che preferiscono ascoltare.*

Altro elemento particolare, la inclusione nella trasmissione di un programma umoristico fornito a turno dai maggiori giornali umoristici italiani: Bertoldo, Brivido, Guerin Meschino, Marc'Aurelio, Quattrocentoventi *e* Travaso. *Ogni giornale collaborerà, con un programma, alla settimana in un giorno fisso e cioè: il* Brivido *il lunedì;* Guerin Meschino *il martedì;* Marc'Aurelio *il mercoledì;* Quattrocentoventi *il giovedì;* Travaso *il venerdì;* Bertoldo *il sabato. Questi giornali si faranno concorrenza nella qualità dei loro programmi e chi riuscirà a divertire di più diventerà « il giornale campione ». Gli ascoltatori parteciperanno a questa specie di gara indicando il giornale umoristico radiofonico che in ogni settimana è loro piaciuto di più.*

Alla trasmissione della « Radio del combattente » parteciperanno i più noti artisti della lirica, della prosa, e del varietà, con prevalenza, naturalmente, di quelli comici, e nei limiti delle disponibilità, anche solisti e complessi artistici costituiti da autentici militari. In questa speciale trasmissione verranno anche radiodiffuse canzoni, stornelli, poesie, sorti tra i reparti combattenti e raccolti a cura dei competenti organi delle Forze Armate.

La trasmissione inaugurale ha avuto luogo, come abbiamo detto, il 5 agosto alle ore 19, ed è stata aperta con un discorso del Ministro della Cultura Popolare al quale ha fatto seguito un programma vario cui hanno partecipato Gabriella Gatti, Tito Schipa e il comicissimo Fabrizi. Il programma si è concluso con la trasmissione di una rivista composta appositamente dal giornale Marc'Aurelio.

Tito Schipa e Gabriella Gatti

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Fra i successori del barone di Münchausen e di Saturnino Farandola si potrebbe senz'altro annoverare il barone Bum le cui « Nuove avventure » Vittorio Metz ha narrato per la radio in una sua brillante rivista che verrà ritrasmessa giovedì 13 per le Forze Armate. Naturalmente durante la settimana non sono stati perduti di vista, soprattutto, gli amanti della canzone ai quali dedicheranno i loro programmi musicali le orchestre dirette dai maestri Angelini, Segurini, Zeme e Fragna, rispettivamente nei giorni di lunedì 10, martedì 11, mercoledì 12, venerdì 14. Nel pomeriggio di sabato 15 troveranno canzoni e motivi molti dei camerati che ne hanno fatto richiesta. Prima della rivista e dopo la lettura del Bollettino di giovedì 13, nella rubrica « Parole di ufficiali ai soldati », il capo manipolo Enzo La Canna parlerà sul tema: « Esercito e Milizia ».

RADIO IGEA

L'apparizione al microfono di « Radio Igea » di illustri compositori italiani che si accostano ai camerati feriti con spirito commosso e con l'affettuoso dono di un po' della loro arte, segna ogni volta un avvenimento di alto significato, e non soltanto artistico. Dopo Pietro Mascagni e dopo Umberto Giordano, si è presentato, nella trasmissione di « Radio Igea » di domenica 2 agosto, il maestro Riccardo Zandonai. Le parole che l'autore della « Francesca da Rimini » e di « Giulietta e Romeo » ha rivolto nell'occasione ai camerati in ascolto, sono state improntate a quel nobile spirito di italianità e di gentilezza di cuore, che pervade tutte le opere di Zandonai. E di queste sue opere il Maestro ha successivamente diretto alcuni brani, scelti tra i più popolari, l'ultimo dei quali, la notissima e travolgente « Cavalcata » della « Giulietta e Romeo », ha chiuso la trasmissione in un'atmosfera di vibrante entusiasmo. Al maestro Zandonai « Radio Igea », interpretando il sentimento di simpatia e di gratitudine dei camerati feriti, ha rivolto e rinnova qui ora le espressioni del suo ringraziamento più fervido e vivo. Alla trasmissione di domenica 9 agosto parteciperà Tito Schipa.

RADIO GIL

Sabato 1° agosto il programma di Radio Gil è stato quasi esclusivamente dedicato alle giovani organizzate, sia coi « Colloqui », dove non manca quasi mai una rubrica femminile, sia con la trasmissione di una radioscena ideata dalla Commissione giovanile femminile per la Radio del Co-

L'orchestra diretta dal M° Segurini.

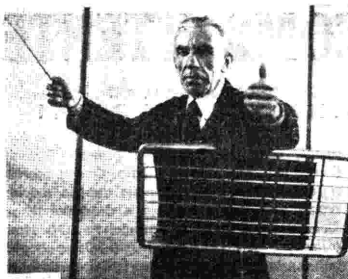
L'orchestra diretta dal M° Spaggiari.

mando federale di Bologna. L'iniziativa non resterà isolata. Domenica 2 agosto si sono presentati al microfono di Radio Gil i piccoli organizzati di una « Colonia diurna » del Comando Federale dell'Urbe, che hanno descritto ai camerati in ascolto e specialmente ai babbi in grigioverde la loro vita di Colonia: una vivacissima descrizione in prosa, musica e persino in versi. Questa trasmissione ne precede altre in cui i microfoni di Radio Gil si recheranno a raccogliere le voci dei giovanissimi organizzati ospiti di Colonie estive, marine e montane.

RADIO RURALE

Due piante autarchiche di grande importanza sono la canapa e la barbabietola. La prima, come è risaputo, fornisce una preziosa fibra tessile; la seconda invece dà un prodotto alimentare di importanza fondamentale che è lo zucchero. Poter avere buone disponibilità di questi prodotti ha un'importanza che è da tutti percepita e quindi gli agricoltori devono ora rivolgere la loro massima cura ad eseguire nel modo più razionale le operazioni di raccolta. Grande importanza riveste la scelta del momento per il raccolto, il modo di raccolta e le prime ed importanti manipolazioni sul campo, che influiscono a determinare un maggiore o minore rendimento della materia prima. Nell'« Ora dell'agricoltore » di domenica scorsa, nella quale fra l'altro è stato esaurito l'argomento svolto intorno alla piscicoltura agricola, sono state suggerite ed illustrate queste diverse fasi della raccolta che, senza dubbio, saranno eseguite dagli agricoltori con quella razionalità che richiede la preziosità del prodotto e la convenienza dei loro stessi bilanci aziendali. Nella prossima trasmissione domenicale saranno trattati argomenti di particolare interesse per la nostra agricoltura e saranno, come di consueto, dettati consigli e norme per la migliore utilizzazione autarchica dei prodotti del suolo.

RADIO SOCIALE

Radio Sociale ama le sorprese. Spesso nei programmi vengono fuori nomi inattesi di celebrità del teatro lirico o di attori popolarissimi del teatro di prosa. Ma non è detto che il favore che incontra nelle masse operaie questa trasmissione sia dovuta unicamente ad una affannosa ricerca del nuovo ad ogni costo. Quanti attendono ad essa sanno che gli ascoltatori amano i numeri a sorpresa ma risentono volentieri i complessi che già sono loro familiari e in modo particolare gradiscono la ricomparsa di quegli artisti, specialmente comici, che già ebbero a rallegrarli e divertirli. Dicendo questo ci riferiamo alle Orchestre dirette dai maestri Segurini, Spaggiari e Fragna, molto note, ma sempre desiderate e in particolar modo a quel simpaticissimo Fabrizi, tornato la scorsa settimana a Radio Sociale per raccontare ai camerati operai altre sue comiche peripezie. Le novità comprese nei programmi della nuova settimana sono parecchie: ci limitiamo a ricordare che avremo al microfono Carlo Campanini, il divo dello

Il M° Riccardo Zandonai a Radio Igea.

schermo e il complesso di fisarmoniche del Dopolavoro della Banca d'Italia di Roma. Sono state segnalate in modo particolare le offerte inviate per i combattenti da un gruppo anonimo di italiani e di albanesi di Durazzo (diciottomila lire), dai volontari ciclisti e automobilisti di tutta Italia (ventimila lire) e di alcuni italiani della Tunisia (duemila franchi). Tutte queste offerte erano accompagnate da espressioni ispirate a nobili sensi: particolarmente significative quelle degli Italiani di Tunisia. Dei volontari ciclisti e automobilisti sono state segnalate e ricordate le glorie.

PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

Le ultime trasmissioni hanno avuto argomenti particolarmente interessanti. Anzitutto l'Egitto del quale sono state rievocate le glorie millenarie e sono stati illustrati politicamente i contatti con la storia del popolo ebraico. La conquista romana dopo lungo periodi di servaggio sotto le varie dominazioni di cui l'ultima ancora dura. E' stata ricordata l'impresa di Napoleone in Egitto. E quella della costruzione del Canale di Suez alla quale tanto ha contribuito il genio e l'opera degli italiani. Il tema della trasmissione di lunedì 27 luglio, alla cui « Vetrina » hanno partecipato il tenore Perotti e la cantante Margherita Beltrami, è stato dato dalle Donne italiane, che hanno trovato degna esaltazione nella rievocazione delle più insigni figure femminili del nostro Paese. E' stata successivamente effettuata una trasmissione sul « Giornalismo di tutti i tempi, ma particolarmente italiano e fascista ». Lunedì 3 agosto, dopo una brillante « Vetrina », cui hanno partecipato i dopolavoristi Luigi Raiola e Rosetta Tibaldi, sono stati trasmessi due commoventi episodi: « Come nacque la Marcia delle barricate » di Schumann e la « Conversione a vita più degna di Pietro Aretino » avvenuta in seguito alla morte della donna da lui amata.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17 alle ore 18,30; il sabato dalle ore 16 alle ore 16,30; negli altri giorni feriali dalle ore 16 alle ore 17.

RADIO DEL COMBATTENTE - Su onde corte di m 47,62 e di m. 30,74, tutti i giorni dalle ore 19 alle ore 22.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16.35 su onde corte di m 19,61, e di m 15,31.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19.10 alle ore 19,20.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12,20 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile: il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe; su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,30 alle ore 8 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,15 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,15 alle ore 9: tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 18,10;

b) **Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari:** su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle 18,10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) **Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana** - su onde corte di m 25,40 e di m 19,61: il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,50 alle ore 19,5; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle ore 19,15;

b) **Per i connazionali civili in A. O. I.** - su onde corte di m 25,40 e di m 19,61: il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19,5 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19,15 alle ore 20

c) **Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale** - su onde corte di m 19,61 e di m 15,31: tutti i giorni dalle ore 14,55 alle ore 15;

d) **Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente** - su onde corte di m 16,88 e di m 19,92: tutti i giorni dalle ore 15,45 alle ore 15,50;

e) **Per i lavoratori marittimi nell'America Latina** - su onde corte di m 30,74, di m 29,04 e di m 19,61: tutti i giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,55;

f) **Per i lavoratori marittimi in Irlanda** - su onda corta di m 16,84: il primo giorno di ogni mese dalle ore 14,46 alle ore 14,50.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14,45 alle ore 15,10

VITA DI VINCENZO BELLINI

*Fortunata vita appare quella dell'ultimo, più glorioso rampollo della dinastia musicale dei Bellini (nonno, padre e zio compositori e insegnanti di musica) sino a che il destino, come per vendicarsi, non riesce a troncarla a trentacinque anni, nel più vivo fulgore del genio. Tutto sembra sorridere a lui, fanciullo nella famiglia che lo adora, giovinetto compreso ed apprezzato da parenti, amici e conoscenti che porgono aiuto morale e materiale perchè possano svilupparsi e fruttificare quei germi che appaiono così promettenti. Trova maestri solleciti ed affettuosi (il burbero Zingarelli, direttore del Conservatorio napoletano di San Sebastiano in Napoli — fra parentesi furibondo contro Rossini che, secondo lui, corrompeva il pubblico, profanava l'arte e rovinava la tradizione — un giorno, in uno dei suoi scatti di malumore, gli aveva gridato: « Voi non siete nato per la musica », ma viceversa aveva scorto benissimo le singolari doti di musicista dell'alunno Bellini e gli fu poi sempre largo di appoggio e di raccomandazioni) e impresari intelligenti, come Domenico Barbaja e Bartolomeo Merelli, che gli aprono senza difficoltà le porte dei più illustri teatri d'Italia. E dal primo successo scolastico dell'*Adelson e Salvini *a* Bianca e Gernando, *rappresentata al San Carlo di Napoli (veramente il titolo doveva essere* Bianca *e* Fernando *ma la effe di quest'ultimo nome aveva dovuto cedere il posto alla sua vicina nell'alfabeto per non profanare il nome del principe ereditario del beato borbonico regno di Napoli!), al* Pirata, *alla* Straniera, *trionfali affermazioni scaligere, ai* Capuleti e Montecchi, *che mandano in visibilio i veneziani, alla soavissima* Sonnambula, *è tutta una serie di vittorie, una più clamorosa dell'altra, poco o nulla disturbata dal capitombolo parmigiano della* Zaira, *nata male e vissuta pochissimo, chè l'autore la seppellì subito.*

Poi venne Norma *col ben noto battesimo burrascoso, passata dal semifiasco della prima sera al successo sempre crescente ed al definitivo trionfo con quaranta repliche e seguita dalla sfortunata* Beatrice di Tenda *il cui esito disgraziato, alla Fenice di Venezia, segna una data importante nella vita di Bellini, non tanto per il fatto in se stesso, chè un passeggero disappunto, per chi ha al suo attivo* La sonnambula *e* Norma, *poco può significare, quanto per le sue conseguenze: le incresciose polemiche che ne seguirono, la rottura col permaloso e in questo caso anche poco generoso Felice Romani, librettista di indiscutibile valore che Bellini considerava come il suo insostituibile collaboratore, l'affrettata partenza per Londra col conseguente abbandono della povera Turina, una delle « tre Giuditte » da lui teneramente amate.*

A Londra il « colpo di fulmine » per la Malibran incontrata, impareggiabile Amina, nel noto episodio del teatro Drury Lane. Bellini ne è « pazzamente innamorato » com'egli dice e scrive agli amici intimi, ma la saggia « Marietta » non vuol essere per il Maestro nulla di più che un'affettuosa amica e un'appassionata interprete della sua musica. Infine Parigi con le sue mille feste, i divertimenti, le distrazioni di ogni genere e, dopo un anno di « sonno ferreo », il miracolo dei Puritani. *E poi, ecco, il gran tradimento della vita. Bellini muore solo, abbandonato, in casa di quell'ambigua coppia Lewis (ma la signora, ultima avventura del « cuore di burro », è meglio conosciuta in certi ambienti parigini come un'allegra mademoiselle Olivier) alla quale egli, eterno fanciullone, s'era affidato.*

In una specie di lettera autobiografica allo zio Vincenzo Ferlito, fratello della madre, Bellini, in uno dei non infrequenti giorni di malinconia, sente il bisogno di scrivere: « quello che devo a me stesso sono veramente le mie azioni, cioè che mai e in nessun paese mi si vide con mascalzoni o debosciati, mai in case di gioco o di donne cattive, mai s'intesero sul mio conto querele di danaro, mai compromissi persona: e invece feci quello che le mie forze comportarono verso i necessitosi, particolarmente in Parigi, ove si trovano tanti emigrati italiani. Quindi posso assicurarvi che rispetto ed amo tutti in maniera tale, che bisogna non conoscermi per non rispondere al mio rispetto ed amore ». Pare un testamento, dice giusto Fraccaroli, biografo che ha, come pochi, l'arte di accostarsi familiarmente all'oggetto della sua indagine e di farlo vivere, uomo, con le sue virtù e con le sue debolezze, se vi sono, e quasi sempre, in chiunque vi sono. Qualcuna c'era anche in Bellini, in questo « povero, caro e grande Bellini ». E un'altra arte possiede Fraccaroli: quella di non stancare mai il lettore, di tenerlo avvinto a quei romanzi di vita che sono, quasi sempre, le vite degli uomini veramente grandi.

S. URSO.

A. FRACCAROLI: *Bellini* - Ed. Mondadori, Milano.

cronache e avvenimenti

Il fronte che attrae oggi la maggiore attenzione è quello russo. Le truppe tedesche ed alleate, sorpassato il Don nel suo corso inferiore, dilagano nell'ubertosa pianura del Kuban inseguendo alle calcagna le truppe di Timoscenko che si ritirano verso est nel territorio dei Calmucchi e in parte anche sulle pendici settentrionali della catena del Caucaso. Il maresciallo rosso, ritirandosi, applica la tattica da lui recentemente adottata per evitare accerchiamenti che implicano con la perdita degli uomini anche quella, forse più preziosa, del materiale. Ma ciò contrasta con gli ordini di Stalin per la resistenza sul terreno a tutti i costi e sarà interessante vedere quale delle due concezioni prevarrà nel corso ulteriore delle operazioni. Sembra che l'intenzione di Timoscenko sia quella di organizzare una estrema difesa ad est del Kuban: ma non si vede quale efficacia possa avere una difesa in cui non è possibile sostituire il materiale perduto o logorato, se a nord è stata interrotta la ferrovia Stalingrado-Mosca, la sola linea per la quale potrebbero arrivare i rifornimenti dalle zone manifatturiere del Nord, e a sud interrotta la ferrovia Krasnodar-Stalingrado, a mezzo della quale soltanto potrebbe giungere il carburante del Caucaso. A tutto questo va aggiunto che i soviet, con la piana del Kuban, perderanno 90 mila chilometri quadrati di territorio ricco di cereali e di frutta, ciò che contribuirà ad un notevole, ulteriore impoverimento alimentare di tutto il paese e quindi delle stesse forze armate.

La vittoria tedesca nella Russia meridionale, che gli ascoltatori hanno potuto seguire attraverso i servizi speciali del « Giornale radio » dell'*Eiar*, sta dunque assumendo proporzioni vastissime e influenzerà notevolmente il corso ulteriore della guerra. Tanto più che la situazione non può essere modificata da aiuti esterni perchè all'infuori della ferrovia transiraniana di limitato rendimento alla Russia, non rimane altra via per eventuali rifornimenti anglosassoni.

E' di ieri la notizia che un convoglio statunitense, inizialmente diretto a Murmansk, è stato dirottato verso un porto della Scozia, perchè evidentemente il tragico destino toccato all'ultimo convoglio per Arcangelo non poteva incoraggiare un nuovo tentativo del genere. Anche gli aiuti di truppe promesse da Churchill un anno fa per il caso che i tedeschi si fossero affacciati alla regione del Caucaso, sono rimasti nel campo delle buone intenzioni. I tedeschi sono sulla strada del Caucaso, ma gli inglesi del Medio Oriente hanno dovuto prendere già da tempo quella dell'Egitto, dove il pericolo per loro è più immediato e più sentito. E in questo è rivelata, senza ombra di dubbio, la stretta correlazione esistente fra le operazioni sul fronte africano e quelle sul fronte russo. El Alamein è, in un certo senso, l'ala destra dello schieramento alleato del Kuban. I due fronti terrestri si completano e insieme si riconnettono al fronte marittimo, dove gli affondamenti paralizzano la libertà dei movimenti delle « nazioni unite ». Nel mese di luglio, infatti, sono state affondate dai tedeschi per oltre 800 mila tonnellate di naviglio, mentre il Giappone ne ha distrutto a sua volta per 71 mila tonnellate. Sicchè, negli Stati Uniti, si è costretti ad ammettere apertamente che l'azione dei sommergibili è quella che deve preoccupare di più perchè per ogni nave costruita, ben quattro ne vanno in fondo al mare. E si sa che per loro l'esito della lotta sulla terra ferma è condizionato alla libertà dei movimenti sul mare.

Trasmissione dalla Colonia « Gile » di Tirrenia.

TRA LA GIOVENTÙ DEL LITTORIO

Il sole, il mare, la montagna preservano mirabilmente la parte più preziosa del patrimonio nazionale: la gioventù; il sole accende nei giovani il sangue, il mare lo corrobora, l'aria montanina lo purifica. Non per nulla i collegi della Gil e della Gile hanno stabilito le loro sedi in aperta campagna, sulle rive del mare, nei fertili altipiani. La gioventù si addestra e si affina nel clima della Rivoluzione all'aria aperta; ed è nei luoghi dove c'è l'aria più fina e più pura che la Patria accoglie i bimbi di quanti combattono e lavorano per farla più forte, più ricca e più grande. A San Remo, a Cervia, a Marina di Massa, a Fiera di Primiero, in serenità di vita e di pensiero, soggiornano gli organizzati della Gil: a Rocca di Papa, a Tirrenia, a Cattolica, i figli degli italiani all'estero, in attesa dell'ora che li condurrà, felici, nel seno della loro famiglia. E sono gli stessi accenti, le stesse canzoni, le stesse parole che i radiocronisti dell'*Eiar* raccolgono e diffondono, passando dall'uno all'altro campo, ma tale è la semplicità e la schiettezza delle espressioni che sembrano sempre cose nuove, di quelle che si incidono nei cuori: « Mi senti, mamma? anche se non ho tue notizie da tempo so che pensi a me e mi stai a sentire ». « Papà, riconosci la mia voce? sono il tuo... So che combatti e ti fai onore e io sono tanto orgoglioso di te. La mamma e i fratelli ti salutano ». E gli occhi velati di lacrime brillano di una luce serena. Ogni trasmissione assume così il significato di un rito. Sono in programma nel mese le seguenti trasmissioni dai Collegi della Gil: 6 agosto da San Remo, 13 agosto da Cervia, 20 agosto da Marina di Massa, il 27 da Fiera di Primiero: le trasmissioni si effettuano alle ore 17,15; dai Collegi della Gile: il 10 agosto da Rocca di Papa, il 24 da Cattolica: le trasmissioni si effettuano alle ore 13,15.

DALLA BASILICA DI SAN LORENZO

Dalla Basilica fiorentina verrà trasmessa il 10 di agosto, anniversario del martirio di S. Lorenzo la « Messa Prima » del Padre Moreno. Con le note solenni della Messa commemorativa, i fedeli rievocheranno l'austera bellezza della chiesa che nacque — dicono vaghe notizie intorno alla sua origine — dal cuore di una gentildonna fiorentina.

Ed a noi piace pensare a Giuliana, pia figura femminile che contribuì al miracolo: il sorgere di una delle più belle chiese della cristianità sulle fondamenta pagane di un vecchio tempio. Questa donna, certo giovine, certo ricca, forse bella, chiedeva a Dio la grazia di un figlio e a Lui votò, nel nome del martire romano, una piccola chiesa, consacrata da S. Ambrogio nel 393. Alla mente di Giuliana era piaciuta la figura del Santo valoroso preposto da Sisto II al Tesoro della Chiesa e che, come ogni soldato, tenne la sua consegna fino alla morte, rifiutando, lui vivo, all'imperatore Valeriano il possesso di quanto gli era stato affidato. Il figlio nato dalla fede di Giuliana si chiamò Lorenzo e fu lettore della chiesetta. Nel 1423 un incendio distrusse la prima, piccola chiesa di S. Lorenzo ed ecco, per la ricostruzione, i nomi cari alla storia dell'Arte: Filippo Brunelleschi ne disegna il nuovo progetto; i Medici ne curano l'esecuzione con mezzi propri: Cosimo, il grande Cosimo, la vuole bella e ricca: Donatello, Andrea del Verrocchio, Desiderio da Settignano, Fra Filippo Lippi, il Bronzino e tutti gli artisti di ogni epoca che l'amore dei Medici per questa loro bella città decretò sommi, furono ammessi ad abbellirla. Nella Sacrestia Vecchia l'immagine di Lorenzo diacono e martire, così come lo volle il pennello mistico di Raffaellino del Garbo, rievoca la pia volontà della gentildonna fiorentina. Fra i Grandi ammessi dalla larga visione medicea della bellezza alla decorazione della chiesa, ecco Michelangelo: nella Sacrestia Nuova, per Lorenzo d'Urbino e Giuliano di Nemours, l'ingegno del Grande spiega ali d'aquila: l'Alba, il Crepuscolo, il Giorno, la Notte. Sotto le grandi arcate dei capitelli corinzi, la Messa solenne in memoria del Martire, dirà agli italiani come la sacra sentinella del Tesoro assolve il suo compito anche dinanzi alla Porpora imperiale. Tacerà dal pergamo donatelliano la voce di Fra Girolamo, tonante sotto la Croce latina delle tre navate; ogni immagine, carezzata dalle note, avrà la sovrumana luce del Cielo, e nei Sepolcri dei magnifici Signori, che dettero oro ed ingegno alla loro Città, l'armonia degli strumenti caccerà il silenzio dei secoli.

(Adriana Tasolini).

Chiesa di S. Lorenzo. L'interno ricostruito nel 1423 col disegno di Brunelleschi. (Ed. Alinari).

LA NUOVA DESIGNAZIONE DEI PROGRAMMI

Com'è noto, a partire dal 14 giugno, l'EIAR ha attuato la distribuzione delle sue Stazioni in due gruppi, comprendenti uguale numero di trasmettitori, gruppi trasmettenti ciascuno su quattro onde, in modo che i radioascoltatori possano ricevere, pressochè ovunque, egualmente bene, l'uno o l'altro dei due programmi trasmessi.

I due programmi con decorrenza dal 2 agosto sono stati designati rispettivamente con le lettere "A„ e "B„.

Come già è stato comunicato i due programmi "A„ e "B„ sono praticamente equivalenti, per estensione ed efficacia di ascolto, e consentono la scelta tra due trasmissioni simultanee di genere diverso.

prosa

RUOTA

Tre atti di Cesare Vico Lodovici - Prima trasmissione (Giovedì 13 agosto - Programma « A », ore 20,45).

Con questa opera di poesia, nella quale il lirismo della concezione sorregge dei sentimenti espressi, con i procedimenti voluti dal teatro detto « intimista », Cesare Lodovici tornava anni fa al teatro, e brillantemente, dopo una volontaria assenza di parecchi anni. Aleggia in quest'opera, che l'autore non ha voluto nemmeno definire « commedia », ma viaggio di fantasia costituito da un prologo, da un monologo e da un epilogo, il suo desiderio di innestare la poesia a nuove forme di tecnica teatrale. Affidata per l'interpretazione a Marta Abba, ottenne un notevole successo, anche se risultarono evidenti le difficoltà che l'attrice aveva dovuto superare per realizzarla. Nuovo venne giudicato il procedimento; nuovo il clima quasi surreale nel quale i personaggi e gli stati d'animo personificati si dibattono, si accostano e si intersecano; nuova la sinfonia corale composta da elementi minutissimi della vita reale, che, accuratamente dosati, completano l'opera. L'attenzione rimane tutta concentrata nel desiderio di evasione dalla vita reale che strugge la protagonista, la quale riesce a raggiungere la « perfetta felicità con l'ausilio del sogno ». Nel « viaggio di fantasia » la protagonista infatti si libera da tutti i sentimenti repressi, dalle angosce inespresse, dalle idee non palesate, dalle parole non pronunciate.

Nell'ufficio postale di Pianareggi sfiorisce da tanti anni la giovinezza di Maria. La sua vita la passa rinchiusa fra quelle quattro mura senza sole, tra il postino ciarliero e la sorda e vecchia portalettere Vincenzina. I clienti son pochi e sempre gli stessi: contadini del paese e, ogni tanto, qualche forestiero. Francesco, il marito di Maria, noioso, pedante, grigio, le vive accanto in una lontananza di miglia. Un giorno, uno straniero di passaggio viene a spedire una raccomandata per un lontano paese, e sparisce. Dalla persona di lui prende lo spunto la mente di Maria per un lungo sognare, in cui rivive tutta la sua vita, non quella, meschina, che visse davvero, ma quella che avrebbe desiderato di vivere anche se non le fu concesso. Al risveglio, la realtà ritorna, che non si può cancellare e cambiare: l'ufficio postale è solitario, invaso dalle mosche, dall'afa pomeridiana, dal vano ciarlare del postino e della portalettere sorda. Nel sognare di altri, Maria, con una passione sconosciuta, si è data al marito che disprezza; ora, risvegliatasi, non gli nasconde l'inganno; quello non capisce, e quando si rende conto si ribella, grida e Maria fugge. All'improvviso, il ritmico andare di una ruota di un molino che da anni ininterrottamente scandisce il tempo monotono, si ferma. Qualcosa si è spezzato, che nessuna forza potrà mai più riparare.

La *Ruota*, di Lodovici, ripresa dopo dieci anni dalla prima rappresentazione dalla Compagnia del Teatrino dell'Università di Roma, ha avuto confermato il successo riportato nella bella, intelligente, appassionata interpretazione di Marta Abba. Alla Radio la interessante opera di Lodovici ha per protagonista l'attrice Esperia Sperani.

IL MALATO IMMAGINARIO

Tre atti di Molière - Protagonista Luigi Almirante (Lunedì 10 agosto - Programma « B », ore 20,45).

Questa commedia-balletto in tre atti, preceduta da un prologo lirico e accompagnata da intermezzi musicali, fu rappresentata per la prima volta al Teatro del Palazzo Reale di Parigi il 10 febbraio 1673. Il soggetto è noto: è la critica buffonesca della pedanteria medica. E' probabile che Molière, che soffriva da parecchio tempo di mal di stomaco, avesse ragione di lamentarsi dei cattivi medici e con questa commedia abbia inteso metterli in berlina. Vero o non vero questo, certo si è che coi due personaggi piacevolissimi del dottor Purgon e del dottor Diaforus, padre e figlio, egli ha dato la dimostrazione più evidente di quanto fosse profondo il suo scetticismo nei riguardi della medicina, e che il suo credo fosse « lasciar fare alla natura e infischiarsi del male ». « Che si deve fare quando si è malati? », chiede ad Algan. « Niente — risponde Beraldé —, la natura, se noi la lasciamo fare, si tira fuori bene

Luigi e Giacomo Almirante nel « Malato immaginario » di Molière.

simo dal disordine in cui può affondare. E' la nostra inquietudine che guasta tutto. Quasi tutti gli uomini muoiono non per la malattia che li affligge, ma per i rimedi che ingeriscono ». Il destino doveva fare al poeta un tiro crudele perchè alla prima rappresentazione de *Il malato immaginario*, proprio per aver trascurato un malanno, Molière moriva colpito da aneurisma.

PER UN BACIN D'AMORE

Un atto di Guido Ammirata (Martedì 11 agosto - Programma « A », ore 21,55).

La cosa è andata così: Andrea Colucci, un giovane contadino, ha scorto in un campo Annuccia, una ragazza che non lo degna di uno sguardo, e mentre la zia di lei voltava le spalle, l'ha baciata, quasi solo per vendicarsi della sua indifferenza: nient'altro. Ma c'è un guaio: che i parenti di Andrea e quelli di Annuccia si odiano da tanto tempo e allora la faccenda va a finire nientemeno che in pretura. Il pretore è costretto ad applicare la legge. Andrea è condannato a cinquanta lire di ammenda; poche, pensa Andrea, in confronto alla soddisfazione che quel bacio gli ha procurato. E, detto fatto, tira fuori cento lire, e la soddisfazione, seduta stante, se la procura una seconda volta...

DON BRASI COCUZZA

Un atto di Turi Vasile (Mercoledì 12 agosto - Programma « B », ore 21,35).

Ricco possidente di un paese etneo, don Brasi Cocuzza vagheggia, in sogno, di accasare la figliola Nerina procurandole una sistemazione di vita più consona ai tempi, in modo di farla uscire, con una brillante evasione matrimoniale, dal ristretto ambiente di provincia dove vive. In questo suo programma « modernista » l'ottimo don Cocuzza è in contrasto con le rigide tradizioni del luogo e con l'opinione della moglie, donna Ciccina, che ha idee antiquate, bada al sodo e vorrebbe semplicemente per la figlia un buon partito. Don Cocuzza ha fissato la sua attenzione sul dottorello Scaffa, ricordando che al ballo del Dopolavoro il giovane laureato, di belle speranze, non si è mai staccato dalle gonne di Nerina. Tutti i mezzi vengono impiegati da don Cocuzza per abbordare prima la mamma del dottore e poi il dottore stesso. Anche il maestro della banda locale, che insegna inoltre il pianoforte a Nerina, viene adoperato come strumento diplomatico di persuasione, ma tutto finisce in una delusione e a don Cocuzza non resta che confessare la propria sconfitta...

IL NIPOTE ARGENTINO

Un atto di Werther Bellodi - Novità (Sabato 15 agosto - Programma « B », ore 21,10).

Ancora una volta il tema del vecchio zio Sam reduce d'oltremare con le valige cariche di dollari, di sorrisi cordiali larghi di qui a lì, di promesse segrete e di supremi tentativi in chi attende per conquistare almeno le briciole. Solo che, questa volta, la favola è capovolta. Invece dello zio è il nipote reduce d'America e chi attende sono quei borghesucci zii, carichi di avidità, di Arturo Ortensia Maddalena con Stefanino, strigliato ed educato per l'occasione, e la vecchia domestica maleducata, per l'occasione messa a tacere. In un angolino, giovane e modesta, in vera trepidante attesa del cugino, c'è una cuginetta trascurata. Ed è guardando ad essa, ad essa soltanto, che Giorgio, il nipote argentino, riesce a scoprire, al di là degli orpelli, il vero tesoro.

stagione lirica dell'Eiar

«LA WALKIRIA» DI RICCARDO WAGNER
«LA FIAMMA» DI OTTORINO RESPIGHI

Le Walkirie, come tutti sanno, sono cavalleresche e divine fanciulle, figlie di Wotan e di Erda, che hanno l'incarico di trasportare nel Walhalla gli eroi morti in guerra a difendere gli dèi minacciati di distruzione finchè l'anello che dà la signoria del mondo non sia tornato in mano a Wotan. Per riconquistar l'anello, Wotan, disceso sulla terra, aveva generato Siegmund e Siglinda, fratelli gemelli. L'eroe Siegmund sarà il solo capace di estrarre da un frassino la magica spada piantatavi da Wotan, necessaria per uccidere il drago Fafner, custode del tesoro e dell'anello.

L'opera ha principio con l'arrivo di Siegmund, ferito e disarmato, nella capanna di Siglinda, che non sa sua sorella, perchè, da bambino, staccato da lei e dalla madre comune. Siglinda, sposa a Hunding, della razza nemica a Siegmund, conforta il fratello e tra i due giovani, perseguitati entrambi dalla sventura, sboccia l'amore. Quando Hunding, al suo ritorno, apprende dell'ospitalità concessa al suo nemico, la minaccia di morte per il domani. Ma Siglinda dà al marito un soporifero e, nel cuor della notte, ritorna vicino a Siegmund per narrargli la storia della spada fitta nel frassino che regge il tetto della capanna. Siegmund riesce a strappar la spada e per la foresta, tutta fremente di primavera, fugge con Siglinda.

Nel secondo atto, Wotan, il quale prevede la pugna tra Siegmund e Hunding che, col suo risveglio, inseguirà la moglie e l'ospite traditore, dà ordine alla prediletta tra le Walkirie, Brunhilde, d'aiutare Siegmund, eletto a riconquistare l'anello. Ma Frika, moglie del Dio, sdegnata per le nozze incestuose di Siegmund e Siglinda, obbliga Wotan a condannare a morte Siegmund. E Wotan è costretto a revocar l'ordine dato alla figlia cui impone invece di protegger Hunding. Ma Brunhilde trasgredirà l'ordine paterno e, nella pugna tra i due uomini, cerca d'aiutar Siegmund. Wotan, però, apparso in una nube, spezza la spada di questi che vien tosto trafitto dal rivale. A Brunhilde non resta che trarre in salvo sul suo cavallo Siglinda che già porta in seno l'eroe cui sarà concesso di ricomporre coi frammenti la spada paterna, d'uccidere il drago e di riconquistar alfine l'anello: Siegfrid.

Accorse a cavallo su un'alta roccia — e siamo al terzo atto — le Walkirie tentano di difender la sorella dall'ira paterna. Ma Wotan dovrà castigare la trasgressione della figlia prediletta. La generosità di Brunhilde riescirà solo ad alleggerire la punizione. Essa cadrà in un sonno magico, dal quale si desterà solo per andar sposa non a un Dio, ma ad un uomo. Fatta questa promessa, Wotan fa scaturire il fuoco dalla roccia e addormenta la Walkiria. Tutto intorno le fiamme che potranno essere varcate soltanto da un eroe impavido simile a un Dio.

Nel rapido riassunto, abbiamo evocato, senza volerlo, le pagine più belle e smaglianti dell'opera, che è forse la più affascinante delle quattro componenti la « Tetralogia »: la scena magnifica della primavera (seconda parte del primo atto), la folgorante, irruente, alata cavalcata delle Walkirie, l'incantesimo del fuoco.

L'opera, che sarà trasmessa sabato 15 agosto alle ore 20,45 dalle stazioni del Programma « A », concertata e diretta dal M° Armando La Rosa Parodi ha per interpreti: Liana Avogadro, Maria Benedetti, Maria Carbone, Ella De Nemethy, Renza Ferrari, Maria Marcucci, Albino Marone, Mina Milani, Rita Monticone, Luciano Neroni, Carla Pogliani, Giulietta Simionato, Florenzo Tasso, Ebe Ticozzi.

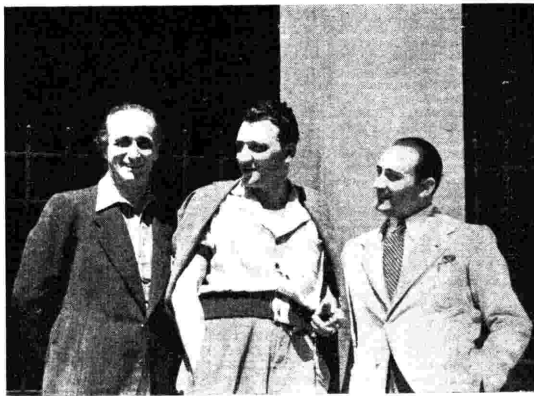
La seconda esecuzione de *La fiamma* di Respighi avrà luogo per gli ascoltatori del Programma « B » la sera di martedì 11 agosto, alle 20,45. Direttore il M° Sergio Failoni. Interpreti: Gina Cigna, Nerina Ferrari, Piero Pauli, Ebe Stignani, Carlo Tagliabue, Giorgia Tumiati.

CRONACA FOTOGRAFICA

« La morte degli amanti », tre atti di Luigi Chiarelli. - Corrado Racca, Tina Maver.

« Stelle alpine », tre atti di Eligio Possenti. - Daniela Palmer, Angelo Bizzarri, Andreina Carli, Guido De Monticelli.

« Orietta la ladra », un atto di Corrado Rossi. - Luigi Grossoli, Angelo Bizzarri.

Alcuni interpreti dell'opera « Il Campiello » di Ermanno Wolf-Ferrari. A sinistra: col maestro Umberto Berrettoni, Tatiana Menotti e Mafalda Favero; a destra Giuseppe Nessi, Italo Taio, Emilio Renzi.

Il Quartetto dell'Eiar: Vittorio Emanuele, Franco Seveso, Massimo Amfitheatrof, Guido Battistelli. - Il Trio Santoliquido-Pelliccia-Amfitheatrof.

«LA CREAZIONE» DI HAYDN

Haydn compì *La creazione*, questo grandioso riassunto della sua arte, all'età di sessantacinque anni: in un'epoca cioè in cui la sua sbalorditiva fecondità di compositore cominciava a declinare sotto il peso degli anni, e l'uomo sentiva la dura fatica del suo lavoro. Poco dopo *La creazione* Haydn ebbe appunto a scrivere a un amico: «Il mondo si congratula ogni giorno con me per il fuoco dei miei ultimi lavori, ma nessuno immagina la fatica e lo sforzo che mi costano». *La creazione* gli costò infatti tre anni di lavoro; ma a conti fatti, l'opera che ne risultò non recò tracce di stanchezza, ma piuttosto quelle di un'eccezionale finitezza di elaborazione, tanto più singolare in quanto condotta a disciplinare e coordinare una aspirazione ricchissima, senza giungere un solo momento ad appesantirla.

Da oltre vent'anni Haydn non scriveva oratori; e la composizione di questo si dovette soprattutto alle sollecitazioni dell'impresario londinese Salomon e a quello dell'amico e protettore Van Swieten, il quale tradusse in tedesco il testo che Lindney aveva tratto dal *Paradiso perduto* di Milton, e finì col decidere Haydn a metterlo in musica. La prima esecuzione privata s'ebbe a Vienna, nel palazzo del principe Schwarzennberg, il 29 aprile 1798; e la prima pubblica il 19 marzo dell'anno dopo, al Burgtheater, dove le proporzioni del pubblico e del successo raggiunsero un livello mai visto fino allora.

La creazione supera, come impianto formale, i vecchi modelli, distaccandosi nettamente sia dal tipo più antico dell'oratorio italiano, a base contrappuntistica, come da quello più recente, che rappresenta la decadenza del genere, e consiste in un seguito di arie di tipo operistico. A questi due tipi Haydn s'era parzialmente rifatto nel suo unico oratorio precedente: *Il ritorno di Tobia*. Nella *Creazione* invece egli mira a un racconto tutto omogeneo e coerente che avvicina, come risultato, l'ideale espressivo dell'oratorio classico per eccellenza, quello cioè di Giacomo Carissimi; senonchè i mezzi adoperati per raggiungere questo ideale sono, nella *Creazione*, assai diversi, perchè Haydn inserisce nello stile la grande esperienza del Settecento, e cioè il sinfonismo. Nessuno dei vecchi procedimenti è da lui ripudiato: non le pure risorse melodiche dell'aria, nè quelle del più denso contrappunto. Ma questi mezzi espressivi, che nella storia si configurano così spesso, polemicamente, come antagonisti, in lui confluiscono in quella sintesi di melodia e armonia, di polifonia e di monodia, che si chiamò appunto il sinfonismo.

Haydn parte, insomma, dallo stile delle sue sinfonie: quello stile che egli aveva maturato sull'esempio di tanti maestri italiani, portandolo a una mirabile elasticità e immediatezza espressiva. Il testo letterario, il grande argomento poetico della creazione del mondo, è per lui una semplice occasione ad allargare l'orizzonte del suo sinfonismo attraverso una sollecitazione ricca di pretesti, in una concezione ben altrimenti grandiosa che non il quadro abituale della sinfonia. A questo si deve fra l'altro che Haydn, contrariamente alle tradizioni, abbia fedelmente seguito il testo poetico senza ridurlo secondo le convenzioni dell'opera e dell'oratorio: e ciò fino al punto di sopprimere quasi completamente i personaggi. I tre arcangeli, Gabriele, Uriele, Raffaele, non sono infatti dei veri personaggi, ma solo si dividono la funzione dello «storico» tradizionale, narrando nella prima parte i primi quattro giorni della creazione, e nella seconda gli altri due; solo nella parte terza, dopo la creazione dell'uomo, appaiono Adamo ed Eva, che si uniscono agli arcangeli nella lode del Signore.

Ma il lato più caratteristico di quest'oratorio è il suo spirito descrittivo, di evocazione naturalistica, a cui dava innumerevoli spunti il libretto, che per tanta parte parla appunto, solo della creazione del cosmo, delle piante, degli animali. Precursori di musica descrittiva non mancavano; e basti ricordare Vivaldi. Ma certo Haydn, utilizzando le esperienze sinfoniche compiute nel secolo dagli italiani, da Mozart e da lui stesso, porta nella *Creazione* l'orchestra a una gamma coloristica d'una ricchezza incomparabile con qualunque precedente; e per di più sempre sciogliendo la rievocazione descrittiva in un fascino musicale incantevole che non cade mai nella pedante imitazione onomatopeica.

Il successo, come s'è detto, fu immenso; ma non tale che tutti accettassero in pieno le audacie più arrischiate del novatore. Il critico Carpàni, per esempio, amico e ammiratore entusiasta di Haydn, e in particolare della *Creazione*, non potè fare a meno di rilevare, a proposito dell'introduzione che dipinge il caos, che l'assunto era insostenibile, ed era rimasto tale, nonostante l'arte mirabile del compositore. «La negata risoluzione dei temi» scrisse il Carpàni, «nel che consiste il primo carattere del caos, escludeva ogni percettibile cantilena, e senza di essa non vi poteva essere diletto fisico; dunque, mancando il primo oggetto della musica, quel pezzo non poteva avere che un valore di convenzione, contro cui protestare dovevano la ragione e la natura. Di fatti io non ho mai sentita quella *Ouverture* (nè arrossisco a dirlo) senza ammirarla ed annoiarmi».

In Italia poi, dove il pubblico era tutto volto allo stile operistico, *La creazione* tardò ad essere compresa. Eseguita per la prima volta a Bologna nel 1808 ebbe successo; ma il critico di un giornale dell'epoca riferisce che, nella sua interezza, «piacque solo alle persone colte e intelligenti», e anche a queste solo «dietro la più attenta ponderazione». L'unico italiano a cui invece piacque sempre, come una delle più prodigiose cime dell'arte, fu Gioacchino Rossini, fedelissimo di Haydn, contro tutto e contro tutti, dalla fanciullezza alla vecchiaia. Diciottenne, e reduce dall'esecuzione della sua prima opera *La cambiale di matrimonio*, Rossini diresse *La creazione* a Bologna nel 1811, con fervore entusiastico; tanto che ebbe a raccontare molti anni dopo a Hiller: «Non mi sfuggiva una nota nè lasciavo passare nulla agli esecutori perchè la sapevo tutta a memoria». E tornò a dirigerla dieci anni dopo a Napoli, compositore ormai celebre e glorioso.

Quel modo mirabile con cui la complessità del linguaggio si scioglie, nella *Creazione*, in tanta spontaneità d'accenti, in poesia e pittura di così immediata efficacia, in un popolo, di situazioni e di avventure, non poteva non impressionare Rossini: ossia l'uomo che proprio di lì doveva prender le mosse per riportare in primo piano l'orchestra sulle scene italiane, creando il suo «nuovissimo sinfonismo» semplice e travolgente. E' giusto, quindi, che appunto alla sua appassionata testimonianza sia collegato, nel ricordo, l'ingresso di Haydn e della *Creazione* in Italia.

LELE D'AMICO.

CONCERTO

diretto dal M° Giuseppe Sorge (Giovedì 13 agosto - Programma «B», ore 22).

La *Sinfonia n. 5 in si bem.* di Schubert è certo assai meno conosciuta dell'*Incompiuta*, ch'è in «si minore». Venne composta nel 1815, e s'inizia con un Allegro nel quale il ritmo del tema vien ripetuto sommesso in un dialogo tra gli archi e i legni. Il successivo Andante con moto è tipicamente schubertiano per la sincerità dell'ispirazione e la limpidezza della trattazione: squisito è il sommesso mormorio dei violini primi. Il Minuetto va eseguito assai veloce e già pare annunciare lo Scherzo, che in Beethoven ne prenderà il posto tra i tempi della sinfonia. Vivacissimo è pure il Finale, simile ad uno sfarfallio di note gaie e brillanti, ad una festa di frasi brevi e leggere rincorrentisi nella luce. Il *Notturno in sol bem.* di Martucci è la celebre op. 70 del compositore di Capua, scritta per pianoforte e trascritta per orchestra dallo stesso autore, che le conservò tutta la squisita poesia. L'introduzione del *Viaggio a Reims* prepara l'opera omonima che Rossini scrisse nel 1825 e che porta anche il titolo *L'albergo del Giglio d'oro*. L'eleganza dei motivi, il brio scintillante, la foga del «crescendo» e la genialità dell'invenzione la fanno sempre ascoltare con piacere.

MUSICA DA CAMERA

Ottimi esecutori, sia per qualità personali e sia per il lungo affiatamento, l'arpista Ada Ruata Sassoli, il flautista Arrigo Tassinari e il violista Renzo Sabatini, componenti il noto «Trio Artis» di Roma, promettono uno dei loro aristocratici concerti per gli ascoltatori del Programma «B», alle 22,5 circa di mercoledì 12 agosto. Il concerto si apre con una *Sonata* del veneziano Antonio Lotti (1667-1740), allievo del Legrenzi, eccellente organista e compositore soprattutto di musica sacra, ma che anche nel campo dell'opera e della musica vocale e da camera lasciò preclari documenti del suo ingegno. Il primo tempo di questa sonata è un Largo e l'ultimo un Adagio; li separa un Allegretto; stile ben diverso ha la successiva *Leggenda di Sirenetta* del Lippolis che si svolge per cinque brevi tempi, intitolati rispettivamente *a*) Il mare, *b*) Serenata, *c*) I giochi, *d*) L'amore, *e*) Le nozze, costituenti un grazioso e giocondo poemetto amoroso. Di Mario Fighera, eccellente conoscitore del meccanismo della viola, malinconica e pensosa, è infine un *Trio* in due tempi, che chiude il programma.

Il pianista Nino Rossi di Forlì, che studiò a Bologna e oggi insegna al Conservatorio di Santa Cecilia in Roma, aprirà il suo concerto di venerdì 14 agosto, ore 22,10, per gli ascoltatori del Programma «A» con la *Sarabanda* e *Bourrée* tratte dalla «Suite inglese in la minore» di Bach. Le «suites» inglesi di Bach sono sei e vennero composte prima del 1726, e consistono in una successione di danze alternativamente rapide e lente per clavicembalo. La Sarabanda è una danza di origine spagnola con carattere grave e tipica per avere il secondo quarto puntato, mentre la «Bourrée», di origine francese (secondo alcuni della Biscaglia e secondo altri dell'Alvernia) era allegra come il «Rigaudon». La successiva *Trovadorica* del faentino Guido Guerrini, direttore del Conservatorio di Firenze, evoca con cultura e sensibilità i diffusori della canzone monodica. Di Mario Labroca sono poi i *Ritmi di marcia*, spigolosi e arditi. Schumann porge il pezzo finale: il *Tema variato sul nome Abegg*, che è, come è noto, la sua prima composizione in catalogo. Si tratta di variazioni composte su un grazioso tema in forma di valzer, comprendente le note: «la, si bemolle, mi, sol, sol», che nelle grammatica musicale tedesca e inglese si rappresentano con le lettere dell'alfabeto costituenti la parola «Abegg». Per quanto opera giovanile (Schumann aveva vent'anni) e non immune dall'influsso di Weber, in più d'un punto fa già indovinare il fantasioso autore di «Carnaval».

PRESENTAZIONE

Le
DISTILLERIE BUTON
produttrici dei celebri e vecchi
COGNAC BUTON
e del
COGNAC BUTON RICOSTITUENTE
il forte genuino prodotto di elevato potere alimentare, vi invitano ad ascoltare Domenica 9 agosto 1942-XX, alle ore 13,20 il

10° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per la presentazione di
GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI

PROGRAMMA

Orchestra dell'EIAR diretta dal M° R. ARDUINI con il concorso del soprano D. MONTANO e del tenore V. BAFFETTI

1. DONIZETTI: **Linda di Chamounix,** « O luce di quest'anima » - 2. VERDI: **Luisa Miller,** « Quando le sere al placido » - 3. ROSSINI: **Il barbiere di Siviglia,** « Una voce poco fa » - 4. CATALANI: **Loreley,** « Nel verde maggio » - 5. VERDI: **Falstaff** « Sul fil d'un soffio etesio » - 6. BOITO: **Mefistofele,** « Giunto sul passo estremo ».

Buton

(Organizzazione SIPRA - Torino)

★ SENO ★
RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE
si ottiene con la
NUOVA CREMA ARNA
A BASE D'ORMONI
MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVI ATTRAENTI
IN VENDITA A L. **18,50** PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE OPPURE VAGLIA A **SAF** - **VIA LEGNONE, 57 - MILANO**

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)
del Prof. GIROLAMO PAGLIANO
CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE
Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6
FIRENZE - Via Pandolfini, 20 — **Chiedere l'opuscolo illustrativo R**
(Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA
YOGURT IN CASA
Potete prepararlo voi stessi in sole 3 ore al prezzo del latte, con gli
APPARECCHI E FERMENTI (MAYA) della
LACTOIDEAL Soc. An.
Via Castelmorrone, 12 - MILANO - Telef. 21-865 - Chiedete listino

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA
G. HERMANN
MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42
IMPERMEABILI
SOPRASCARPE DI GOMMA

MOBILI FOGLIANO
ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE
Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685
A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

DOMENICA 9 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

Programma "A"

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8.15-8,45: CONCERTO dell'organista GOFFREDO GIARDA.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M° SEGURINI: 1. Buffa-Nati: *Soltanto un po' d'amore;* 2. Vian: *Chiesetta antica;* 3. Rossano: *Non ricordi;* 4. Celani-Brenda: *Sorriso d'aprile;* 5. Cambi: *Fiorentinella;* 6. Durazzo-Cariga: *L'orsacchiotto innamorato;* 7. Casiroli-Rastelli: *Sentimento;* 8. Leonardi-Nisa: *El carretero;* 9. Di Stefano-De Divitis: *Lacrime innamorate;* 10. Taccani-Mari: *Silvana;* 11. Sallustri-Sebastianelli: *Strada;* 12. Lama-Feola: *Tic-tì tic-tà.*
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI
diretto dal M° ROMEO ARDUINI
1. Donizetti: *Linda di Chamounix,* « O luce di quest'anima » (soprano Dedi Montano); 2. Verdi: *Luisa Miller,* « Quando le sere al placido » (tenore Vitaliano Baffetti); 3. Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* « Una voce poco fa » (soprano Montano); 4. Catalani: *Loreley,* « Nel verde maggio » (tenore Baffetti); 5. Verdi: *Falstaff,* « Sul fil d'un soffio etesio » (soprano Montano); 6. Boito: *Mefistofele,* « Giunto sul passo estremo » (tenore Baffetti).
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON E C. di Bologna)

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.
14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.
15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».
17,15: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Mildiego: *Fiesta;* 2. Marchetti: *Suona stanotte;* 3. Bompiani: *Evviva la mazurca;* 4. Godini: *Son geloso di te;* 5. Panzeri: *Zitti zitti;* 6. Stantero: *Focolare spento;* 7. Cittadino: *La bella toscanina;* 8. Abbati: *Tornerà primavera;* 9. Di Cunzolo: *Ritmo di mezzanotte;* 10. Fragna: *Via Frenesia 33;* 11. Cergoli-Ardo: *Casetta tra le rose;* 12. Falcomatà: *Fanfara grigioverde.*
18: MUSICA VARIA.
18.25-18,35: Notizie sportive o dischi.

19,40 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: Musiche operettistiche
ORCHESTRA e CORO diretti dal M° TITO PETRALIA
21,20: Mario Puccini: « La "fedele" donna di Vittorio Alfieri ».
21,30: ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° SPAGGIARI
1. Martini: *Danze di sagra;* 2. Alegiani: *Amiamoci follemente;* 3. Fiorillo: *Suite per archi;* 4. Pick Mangiagalli: *Il pendolo armonioso;* 5. Fucile: *Voi non m'amate;* 6. Manno: *Sivigliana*
22: Notiziario.
22,10: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO
diretto dal M° STORACI
1. Civera: *Armata azzurra;* 2. Pomponio: *Patria nostra;* 3. Balocco: *Verso il fronte;* 4. Artioli: *Ginnasti in marcia;* 5. Wetzel: *Parata di bambole;* 6. Ciarletta: *Canto dei legionari;* 7. Valaperta: *Inno;* 8. Schroeder: *Berlino!*
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30:** MUSICA VARIA.

Programma "B"

7,30-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-8,45: CONCERTO dell'organista GOFFREDO GIARDA.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 CONCERTO del pianista ANGELO KESSISSOGLU: 1. Schumann: *Novelletta;* 2. Brahms: *Ballata in re minore;* 3. Chopin: *Valzer in la bemolle maggiore;* 4. Liszt: *Sogno d'amore;* 5. Pick Mangiagalli: *Preludio e toccata;* 6. Nordio: *Umoresca.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA (Vedi Programma « A »).
13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».
17,15: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME (Vedi Programma « A »).
18: MUSICA VARIA.
18.25-18,35: Notizie sportive o dischi.

19,40 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,40: NUOVA ORCHESTRA MELODICA
diretta dal M° FRAGNA
21,10: Marziano Bernardi: « Notizie d'arte ».

21,20: TRASMISSIONE DI DISCHI FONOGRAFICI
MUSICHE SINFONICHE DIRETTE DA
Paul van Kempen
1. Verdi: *I vespri siciliani,* introduzione dell'opera; 2. Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore* (Incompiuta): *a)* Allegro moderato, *b)* Andante con moto; 3. Ciaikowsky: *Marcia slava,* op. 31.

22: QUARTETTO A PLETTRO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA diretto dal M° ALBERTO BOCCI: 1. Savino: *La ronda del sereno;* 2. Brahms: *Danza ungherese n. 6;* 3. Bacci: *Carmelita;* 4. Haydn: *Rondò all'ungherese* (trascrizione Amadei); 5. Calace: *Bolero.*
22,25: MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN.
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Rivenditori

● restituite alla CETRA i dischi fuori uso (rottami) di tutta pasta

L'UTILIZZAZIONE DI DISCHI USATI È RESA NECESSARIA PER IL RICUPERO DELLE MATERIE PRIME OCCORRENTI PER LA FABBRICAZIONE DEI DISCHI.

VERSANDO ALLA CETRA VIA POMBA 23 • TORINO

DISCHI FUORI USO (ROTTAMI) DI TUTTA PASTA REALIZZERETE UN'ECONOMIA E VI GARANTIRETE UN ADEGUATO RIFORNIMENTO DI DISCHI **CETRA**

CETRA

IL DISCO PIÙ PREGIATO!

ogni vostra lettera, unendovi una bustina di

LIMONINA

SOSTITUISCE IL LIMONE

Se il vostro fornitore è sprovvisto, rivolgetevi alla Ditta Dottor LUCIANO DE FRANCO, indirizzando richieste alla Sede di CATANIA, via Messina, 148 (c. c. postale 16-38), oppure alla Filiale di MILANO, via Conte Rosso, 18 (c. c. postale 3-21585).

L. 2 LA BUSTINA

Occhi deboli o difettosi

fondata nel 1880

ADATTAMENTO RAZIONALE ED ESTETICO

ESAME MEDICO DELLA VISTA

MILANO - Via T. Grossi 6 (a metà via - Unica Sede)
ROMA - Corso Umberto, 174
GENOVA - Portici XX Settembre, 163
SALSOMAGGIORE - Largo Roma

alle capigliature rendendole affascinanti e suggestive. Non spezza i capelli, è una vera essenza di fiori di camomilla che rinforza la capigliatura. L. 18 50, ovunque. Rifiutare le imitazioni. Si riceve franco inviando vaglia anticipato di L. 22 a

F.lli CADEI - Rip. R. C.
MILANO, Via Victor Hugo, 3

LUNEDÌ 10 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A,,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.
7,25: Risultati sportivi.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN LORENZO DI FIRENZE.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Eventuali comunicaz. dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,25: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA
1. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: a) «Ah! verranno a te sull'aure» (soprano Lina Pagliughi e tenore Giovanni Malipiero), b) Sestetto: «Chi mi frena in tal momento» (soprani Lina Pagliughi e Maria Vinciguerra, tenori Giovanni Malipiero e Muzio Giovagnoli, baritono Giuseppe Manacchini, basso Luciano Neroni e Coro dell'«Eiar»); 2. Verdi: *La forza del destino*: a) «Rataplan, rataplan» (mezzosoprano Ebe Stignani e Coro dell'Eiar), b) «Solenne in quest'ora» (tenore Galliano Masini e baritono Carlo Tagliabue), c) «La Vergine degli angeli» (soprano Maria Caniglia, basso Tancredi Pasero e Coro dell'Eiar); 3. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, «Nel verno a piè del focolare» (tenore Aurelio Marcato); 4. Alfano: *Resurrezione*, «Dio pietoso» (mezzosoprano Gianna Pederzini).
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SANT'UNIONE di Bologna)

14: Giornale radio.
14,15: «Le prime cinematografiche», conversazione.
14,25: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Bompiani: *Evviva la mazurca*; 2. Agostini: *Pioggia d'autunno*; 3. Girardi-De Muro: *Mentre la pioggia*; 4. Mariotti: *Quando t'incontro per la via*; 5. Cittadino: *La bella toscanina*.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Arcghi: *Tempo di valzer*; 2. Angelo: *Divertimento in tre tempi*; 3. Cambi: *Canto di primavera*; 4. Spaggiori: *Tango serenata*; 5. D'Anzi: *Come una fata*; 6. Ranzato: *Pattuglia di zigani*.
17,45: MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN.
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Canti della terra d'Italia
diretti dal M° CESARE GALLINO

21,15: Ashihei Hino: «Lettera di un soldato giapponese prima della battaglia».

21,25: CONCERTO
diretto dal M° VINCENZO MANNO
1. Smetana: *La sposa venduta*, introduzione dell'opera; 2. Sibelius: *Valzer triste*, op. 44; 3. Escobar: *Terra di fuoco*; 4. Rossini: *L'italiana in Algeri*, introduzione dell'opera.

22: Notiziario.
22,10: BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA
diretta dal M° ANTONIO D'ELIA
1. Brancoli: *Inno trionfale al Duce*; 2. Faconti: *Due popoli*; 3. Giordano: *Il re*, fantasia dall'opera; 4. D'Elia: a) *Aurora d'estate*, b) *Marcia sinfonica*.
22,45: Giornale radio.
23 (circa) **- 23,30:** ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.

PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.
7,25: Risultati sportivi.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN LORENZO DI FIRENZE.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,15: TRASMISSIONE DAL COLLEGIO MISTO DELLA G.I.L.E. «ENRICO TOTI» DI ROCCA DI PAPA DEDICATA ALLA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO ALL'ESTERO.
13,35 (circa): CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M° SEGURINI: 1. Vallini-Tettoni: *Il tuo ritratto*; 2. Ruccione-Galdieri: *Sono innamorato di una bimba bruna*; 3. Chiocchio-Tettoni: *Dolce sera*; 4. Benedetto-Sordi: *Resta a Napoli con me*; 5. Agnello-Graziani: *Sera*; 6. Fiasconaro-Nisa: *Annamaria*.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: TRIO AMBROSIANO: 1. Albeniz: *Jota aragonesa*; 2. Rossini: *La regata veneziana*; 3. Rinaldi: *Bozzetto spagnolo*; 4. Palaschko: *Danza nella taverna*.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI (Vedi Programma «A»).
17,45: MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN.
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Il malato immaginario
Tre atti di MOLIÈRE
Commenti musicali di TARCISIO FUSCO
Protagonista: LUIGI ALMIRANTE
Personaggi e interpreti: *Argante, malato immaginario*, Luigi Almirante; *Belinda, seconda moglie di Argante*, Tina Maver; *Angelica, figlia di Argante*, Zoe Incrocci; *Luigina, bambina, figlia di Argante*, Miranda Bonansea; *Tonietta, governante*, Nella Bonora; *Beraldo, fratello di Argante*, Fernando Solieri; *Cleante*, Tino Bianchi; *Il signor Diaforetico*, Giacomo Almirante; *Tommaso Diaforetico*, Alfredo Anghinelli; *Il dottor Purgone*, Armando Alzelmo; *Il dottor Fiorante*, Pietro Tordi; *Il notaio Buonafede*, Giuseppe Ricagno; *Pulcinella*, Ernesto Corsari; *Una vecchia*, Lina Acconci; *Il preside della Facoltà*, Edoardo Toniolo; *I dottori*, Vigilio Gottardi, Andrea Volo, Osvaldo Bonocore; *Il capo degli arcieri*, Ubaldo Torricini.
ORCHESTRA diretta da TARCISIO FUSCO
Regia di NINO MELONI

22,15 (circa): NUCLEO DELLA CORALE «GUIDO MONACO» DI PRATO
diretto dal M° PIETRO BRESCI
1. Neretti: *Io vorrei che nella luna*; 2. Ignoto: *Mia bella Annina*; 3. Castagnoli: *Mamma lontana*; 4. a) *Stornelli lucchesi*, b) *Stornelli toscani*, dalla «Raccolta degli stornelli»; 5. Castagnoli: *Primavera di guerra*.
22,45: Giornale radio.
23 (circa) **- 23,30:** MUSICA VARIA.

vetrina

LUIGI CASTANO: *Mons. Nicola Sfondrati al Concilio di Trento* - Edit. Società Editrice Internazionale, Torino.

E' questa una tesi di laurea che l'autore, un giovane prete salesiano, ha presentato, discussa alla Facoltà di Storia Ecclesiastica presso la Pontificia Università Gregoriana. Il Concilio di Trento, scrive l'autore, segna una tappa luminosa nel cammino secolare della Chiesa. Pochi Sinodi generali e parziali irraggiarono tanto splendore e dottina e così sapienti norme di vita cristiana. Manca di esso una storia compiuta. Quanto sino ad oggi si è fatto è servito soltanto a preparare e a predisporre il materiale per la superba costruzione che comprenderà le tre fasi del memorando Concilio. Ed è un contributo, notevole contributo, alla storia della terza epoca che il Castano porta con questo suo studio, che pone in evidenza, illustra e commenta un carteggio, quello di Mons. Sfondrati, sfuggito all'esame dei membri della società germanica che raccoglie e pubblica l'immensa congerie di fonti ufficiali e private riguardanti l'importante Sinodo. Attraverso i quattordici nutriti capitoli che compongono l'opera, la figura di Mons. Sfondrati si profila e delinea completa, come magistralmente vi emerge, sottilmente indagata, la infaticabile attività che egli dette al Concilio di Trento.

LEON BATTISTA ALBERTI: *Momus o del Principe* (testo critico, traduzione e note a cura di Giuseppe Martini) - Ed. Zanichelli, Bologna.

Giuseppe Martini presenta il «Momus o del Principe» di Leon Battista Alberti, facendo seguire al testo latino una chiara versione e corredandola di una vasta introduzione e di note esaurienti. Di gustoso sapore polemico e con felici intonazioni umoristiche la fiaba allegorica dell'insigne umanista si snoda ricca di buon senso e di equilibrio, dimostrando nel suo autore, più universalmente noto come artista che come scrittore politico, inattese qualità critiche e una profonda conoscenza degli uomini, dei loro difetti e delle loro naturali tendenze.

COLUCCIO SALUTATI: *Il trattato «De Tyranno» e le «Lettere scelte»* a cura di Francesco Ercole - Ed. Zanichelli, Bologna.

Francesco Ercole presenta, traduce, annota con vasta preparazione il «Trattato» e le «Lettere». L'opera solida e ben costrutta del cancelliere fiorentino ben sopporta i suoi vari secoli di età e merita ancora oggi d'essere conosciuta e meditata per l'originalità delle teorie esposte e per la dimostrazione che essa offre dei concetti fondamentali del pensiero politico italiano alle soglie dell'umanesimo.

ALESSANDRO VARALDO: *L'ultimo dragone di Savoia*, romanzo - Ed. Ceschina, Milano.

Romanzo avvincente, dalla larga trama; vi si muovono personaggi storici e personaggi di fantasia, rievocando belle pagine eroiche della storia napoleonica e sabauda, e nello stesso tempo intrecciando care e delicate avventure d'amore. In questo romanzo l'arte del narratore squisito, quale è Varaldo, ha modo di rivelarsi completamente. Il quadro della vecchia società piemontese dei primi dell'800 è perfetto: bene rievocati lo slancio, l'ardore e l'entusiasmo suscitati in tutti i giovani ardimentosi dalle prime imprese napoleoniche.

I maestri della musica: Gluck, Bach, Schumann - Edizioni Arione, Rotocalco Dagnino, Torino.

Il vero successo avuto da questi deliziosi volumetti della collezione «I maestri della musica» (Edizioni Arione, Rotocalco Dagnino) è rappresentato dalla fervida attesa e dal compiacimento con cui il pubblico segue il ritmo regolare delle sue periodiche pubblicazioni, tutte improntate a quella serietà d'intendimenti e a quel programma squisitamente culturale che hanno subito trovato concorde il favorevole giudizio non solo della critica, ma di quanti leggono e si occupano di cose d'arte. I tre volumetti testè comparsi sono dedicati a Cristoforo Gluck, a Roberto Schumann e a Giovanni Sebastiano Bach. Ne hanno rispettivamente dettato il profilo biografico e artistico un musicista di rinomanza internazionale, Alfredo Casella, e due notissimi critici di indubbio valore: Andrea Della Corte e Michele Lessona. Nella presentazione del grandissimo Bach, il Casella, con l'amore e la profonda conoscenza della materia che gli è propria — l'avanguardista del movimento musicale italiano, per chi non lo sapesse, ha sempre professato il più alto culto bachiano — fa un quadro ampio di tutta la produzione di colui che fu detto uno dei santi padri della musica del mondo, sì che il lettore può trovare nel lavoro del Casella la guida più sicura e illuminata per ascendere alla penetrazione della musica divina e solenne del creatore insigne. Nè meno utili e interessanti sono i due volumetti dedicati al Gluck e allo Schumann. Abbiamo già fatto i nomi degli estensori delle due biografie: il Della Corte e il Lessona: abbiamo detto quanto basta per lasciar intendere con quale acume, con quale precisione di giudizio, con quale rigorosità di metodo siano state evocate e studiate le diverse figure dei due celebri musicisti. Sempre suggestivo e interessante il corredo illustrativo (ritratti, fac-simili di partiture e autografi, ecc.) che, alla fine di ogni volumetto, ne completano l'importanza. jm.

MARTEDÌ 11 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,15 Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45-11,10: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: *Il sogno di Sandro*, scena di Raimonda Longhi - Musica di Nelsa.

12,20 Musica varia.
12,35: Concerto del mezzosoprano Bianca Clemenzo - Al pianoforte: Barbara Giuranna: 1. Falconieri: *Villanella;* 2. Gluck: *Che farò senza Euridice*, dall'opera «Orfeo»; 3. Schubert: *Barcarola;* 4. Mozart: *Voi che sapete*, dall'opera «Le nozze di Figaro»; 5. De Bellis: *Labuntur anni;* 6. De Leva: *La pavana.*
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,20: Musica operettistica diretta dal M° Petralia.
14: Giornale radio.
14,15: Dischi di musica operistica.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: Orchestra classica diretta dal M° Manno: Schumann: *Il carnevale di Vienna*, op. 26: *a)* Allegro, *b)* Romanza, *c)* Scherzino, *d)* Intermezzo, *e)* Finale (orchestrazione Cagna Cabiati).
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.
19,30: Dizione poetica di Valerio Degli Abbati.
19,40: COME PROGRAMMA «B».
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa) CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Trasmissione dedicata alla Romania
MUSICHE ROMENE
eseguite dal pianista Roman Vlad e dal tenore Jan Muncioiu
1. *Sette canti popolari transilvani* (trascrizione Vlad); 2. *Quattro canti della Oltenia*, per voce e pianoforte: *a)* Il cuculo, *b)* Il canto del bosco, *c)* Pastorale, *d)* Canzone a ballo; 3. Marzian Negrea: *Allegro per pianoforte.*
Nell'intervallo (21 circa): Conversazione.

21,20: Mario Alicata: «Tre scrittori d'oggi».

21,30: BANDA E CORO DEGLI ASPIRANTI UFFICIALI DEL CENTRO DI PERFEZIONAMENTO ISTRUTTORI PREMILITARI DELLA G.I.L.
diretti dal M° Luigi Ticconi
1. Blanc-Bravetta: *Mediterraneo;* 2. Anepeta-Zoro: *Aquile*, marcia dei bombardieri; 3. Fiori-Montaruli: *La grande vittoria;* 4. Wagner: *Marcia dei Nibelungi;* 5. Blanc-D'Alba: *La preghiera del milite prima della battaglia;* 6. Arrigo-Chiri: *Fiore di montagna.*

21,55: Per un bacin d'amore
Un atto di GUIDO AMMIRATA
Personaggi e interpreti: Andrea Colucci e Annuccia Marchianò, *giovani contadini*, Angelo Bizzarri e Andreina Carli; *Don Serafino Marchianò, padre di Annuccia*, Gino Pestelli; *Donna Concetta, madre di Annuccia*, Nella Marcacci; *Donna Carmela*, Ada Cristina Almirante; *Il pretore*, Arnaldo Martelli; *Il brigadiere*, Guido De Monticelli; *L'ufficiale giudiziario*, Sandro Parisi.
Regia di Pietro Masserano

22,20 (circa): NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° Fragna
1. Padilla: *El relicario;* 2. Pagano-Cherubini: *Mamma, buonanotte;* 3. Benedetto-Bonfanti: *Rosalpina;* 4. Ranzato: *Dolci carezze;* 5. Valci: *Anna Rosa;* 6. Alex: *Intermezzo giapponese;* 7. Silvestri-Donaggio: *Non ha importanza;* 8. Siciliani: *Aragonese.*
22,35 (circa): Valzer e mazurche.
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30:** Musica varia.

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-11,10 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.
7,30-11,10: COME PROGRAMMA «A».

12,20 Duo Cinelli-Gottardi (Esecutori: Giulio Cinelli, mandolino; Teresa Gottardi, pianoforte): 1. Marucelli: *Scherzo;* 2. Monti: *Czarda;* 3. Marucelli: *Capriccio zingaro;* 4. Paganini: *Moto perpetuo.*
12,40: Quartetto «Il Giglio» del Dopolavoro del Pubblico Impiego di Firenze: 1. Vasin: *Stasera no;* 2. Spadaro: *Lo porti un bacione a Firenze;* 3. Serafini: *Rosa morena;* 4. Rulli: *Appassionatamente*, 5. Bracchi: *Serenata senza amore;* 6. Cesarini: *Valzer della strada.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,15: Canzoni in voga dirette dal M° Zeme: 1. Di Roma: *Pioggia d'estate;* 2. Cambi-Carillo: *Credere all'amore è un sogno;* 3. Valladi: *La poltroncina della nonna;* 4. M. Bici: *Morenita;* 5. Sciorilli: *Spolverando il pianoforte;* 6. Ravasini: *Gocce di rugiada;* 7. Alimenti-Oaslar: *Villanella;* 8. Cergoli: *Casetta tra le rose;* 9. Brigada: *Scherzi, maestro!* 10. Cittadino: *Tutto mi parla di te;* 11. Del Pino-De Santis: *Mamma, voglio.*
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: Concerto della pianista Gigliola Galli: 1. Pasquini: *Toccata;* 2. Scarlatti: *Sonata in si bemolle maggiore;* 3. Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore*, op. 81: *a)* Adagio - Allegro, *b)* Andante espressivo, *c)* Vivacissimamente; 4. Chopin: *Studio in do maggiore n. 1*, op. 10; 5. Albeniz: *Triana.*

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: Orchestra classica diretta dal M° Manno (Vedi Programma «A»).
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.
19,30: Dizione poetica di Valerio Degli Abbati.
19,40: Coro di voci bianche dell'Eiar diretto dal M° Erminero: 1. «*Bell'abetin*», canto popolare tedesco (trascrizione Trampus); 2. Neretti: *L'Eco;* 3. De Renzis: *Spighe al sole;* 4. Gaito: *Fuori dal nido;* 5. Schubert: *Sosta;* 6. Schumann: *Saluto di primavera;* 7. Colognari: *Ritorno dai campi.*
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa) CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:
LA FIAMMA
Melodramma in tre atti
Musica di OTTORINO RESPIGHI
Personaggi e interpreti:
Silvana . . . Gina Cigna
Eudossia . . . Ebe Stignani
Donello . . . Piero Pauli
Basilio . . . Carlo Tagliabue
Monica . . . Dora De Stefani
L'esorcista . . . Antonio Cassinelli
Agnese . . . Giorgia Tumiati
Il vescovo . . . Antonio Cassinelli
Agata (ancelle) . . . Nerina Ferrari
Lucilla (ancelle) . . . Ebe Ticozzi
Sabina (ancelle) . . . Giulietta Simionato
Zoe (ancelle) . . . Liana Avogadro
La madre . . . Liana Avogadro
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Sergio Failoni
Maestro del coro: Bruno Erminero

Negli intervalli: 1. (21,30 circa): Tristano Bolelli: «Leopardi e il problema della lingua»; 2. (22,15 circa): Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano». Dopo l'opera (23,15 circa): Giornale radio.

ASCOLTATE MERCOLEDÌ 12
AGOSTO ALLE ORE 19,40 II.
QUARTO D'ORA ALATI
TRASMISSIONE SETTIMANALE ORGANIZZATA PER LA DITTA
ALATI
LA PIÙ GRANDE E LA PIÙ PERFETTA ORGANIZZAZIONE PER LA VENDITA DI
RADIO - FONO - DISCHI
PROGRAMMA:
1. DE SERRA: Fiaba d'amore.
2. ALA-SIMONINI: Malinconia di stelle.
3. RAVASINI-RIZZA: Chiudo gli occhi.
4. BLANC: Malombra.
5. ROSS-SIMEONI: Nave bianca.
6. DE MARTINO: Bella figlia dell'amore.
ALATI
ROMA - VIA TRE CANNELLE, 16
(Organizzazione SIPRA - Torino)
Alati

UN GIORNALE PER TUTTI

MARASCHINO
ZARA
LUXARDO

Fate una cura di
ELMITOLO!
L'Elmitolo è un antisettico efficace dei reni, della vescica e delle vie urinarie.
rene
uretere
vescica
ELMITOLO
BAYER
Interpellate il vostro medico.
Aut. Pref. Milano N. 63196 - XVIII

Foto Brennero
PORTICI ESEDRA 61 - ROMA.
Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.
Contax
CAMBI
Guida fotografica Gratis

MERCOLEDÌ 12 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

12,20 RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Confederazioni Fasciste dei Lavoratori.
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,20: Orchestra classica diretta dal M° Manno: 1. Beethoven: *Primo tempo*, dalla «Sonata n. 8 in do minore, op. 13 (Patetica)» (orchestrazione Escobar); 2. Liszt: *Polacca n. 2 in mi maggiore* (orchestrazione Culotta); 3. Rachmaninof: *Pulcinella*; 4. Chopin: *Notturno in do minore* (orchestrazione Vittadini); 5. Paganini: *Sonatina n. 12* (orchestrazione Lavagnino); 6. a) Arensky: *Il cuculo*, b) Alabief: *L'usignolo* (orchestrazione Gaidano); 7. Chopin: *Due studi*: a) Opera 25, n. 6, b) Opera 25, n. 9 (orchestrazione Pick Mangiagalli).
14: Giornale radio.
14,15: Orchestra della canzone diretta dal M° Angelini.
14,30: Rassegna settimanale avvenimenti nipponici da Tokio.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: MUSICHE ITALIANE E SPAGNOLE eseguite dal soprano Maria Fiorenza, dal violoncellista Massimo Amfitheatrof e dal pianista Giorgio Favaretto
1. Pizzetti: *Tre canti per violoncello e pianoforte*; 2. Tomasi: *Due canzoni corse*: a) O ciucciarella, b) Zilimbrina; 3. Mulè: *Due canzoni siciliane*: a) Cantu du carceratu, b) Ninna nanna; 4. Nin: a) *Cinque commentari per violoncello e pianoforte*, b) *Due canzoni spagnole*: I. Canto andaluso, II. El vito.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 Notiziario turistico.
19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.
19,25: Rubrica filatelica.

19,40: IL QUARTO D'ORA ALATI
1. De Serra: *Fiaba d'amore* (Lina Termini); 2. Ala-Simonini: *Malinconia di stelle* (Oscar Carboni); 3. Ravasini-Rizza: *Chiudo gli occhi* (Nuccia Natali); 4. Blanc: *Malombra*; 5. Ross-Simeoni: *Nave bianca* (Silvano Lalli); 6. De Martino: *Bella figlia dell'amore* (Silvana Floresi e Ernesto Bonino).
(Trasmissione organizzata per la Ditta Angelo Alati di Roma)

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Estate musicale veneziana
Carro di Tespi lirico dell'O.N.D.

LA FAVORITA

Dramma in quattro atti
Musica di GAETANO DONIZETTI

Personaggi e interpreti:
Alfonso XI, re di Castiglia . . . . . Enrico De Franceschi
Leonora di Gusman . . . . . Maria Benedetti
Fernando . . . . . Giovanni Voyer
Baldassare . . . . . Giuseppe Flamini
Don Gasparo . . . . . Fernando Altieri
Ines . . . . . Gina Mari

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Antonio Sabino
Maestro del coro: Achille Consoli

Negli intervalli: 1. (21,20 circa): Aldo Valori: «Attualità storico-politiche»; 2. (22,5 circa): Notiziario musicale: «Fortune e sfortune del belcanto»; 3. (22,45 circa): Giornale radio.

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-9 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

12,20 RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Confederazioni Fasciste dei Lavoratori.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,15: Musica operettistica.
Nell'intervallo (13,30): Conversazione.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: Musica varia diretta dal M° Gallino.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: Musiche italiane e spagnole da camera (Vedi Programma «A»).
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 Notiziario turistico.
19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.
19,25: Rubrica filatelica.
19,40: Il quarto d'ora Alati (Vedi Programma «A»).
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: FANTASIA MUSICALE diretta dal M° Petralia

21,10: Giuseppe Fanciulli: «Nuovi libri per i ragazzi».
21,20: Quartetto bolognese di fisarmoniche e chitarre: 1. Caviglione: *Un saluto a Genova*; 2. Pacotto: *Civetteria*; 3. Luminasi: *Lealtà*; 4. Galassi: *Valeria*; 5. Bergonzoni: *A Riccione di sera*.

21,35:

Don Brasi Cocuzza

Un atto di TURI VASILE

Personaggi e interpreti: *Don Brasi*, Michele Abruzzo; *Donna Ciccina*, Italia Lello; *Il maestro*, Giacomo Almirante; *Nerina*, Giusi Dandolo; *Carmela*, Maria Vianello; *Una donna che passa*, Lina Acconci.
Regia di Nino Meloni

22,5 (circa):

Concerto

del Trio Artis di Roma
(Esecutori: Ada Ruata Sassoli, arpa; Arrigo Tassinari, flauto; Renzo Sabatini, viola).
1. Lotti: *Sonata*: a) Largo, b) Allegro, c) Adagio, d) Vivace; 2. Lippolis: *La leggenda di Sirenetta* (da una novella di Andersen): a) Il mare, b) Sirenetta, c) I giuochi, d) L'amore, e) La morte; 3. Pighera: *Trio in due tempi*: a) Andantino sereno, b) Allegro festoso.

22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30:** Orchestra diretta dal M° Zeme.

GIOVEDÌ 13 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A„

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: *Il venditore ambulante di Palestrina*, scena di Lidia Capece.

12,20 Musica sinfonica.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,25: Musiche gaie e canzoni dirette dal M° Tito Petralia.

14: Giornale radio.

14,15: Orchestra classica diretta dal M° Manno: 1. Schumann: *Romanza n. 3* (orchestrazione Girard); 2. Scarlatti: *Sonata n. 344* (orchestrazione Sonzogno); 3. Albeniz: *Cadice;* 4. Schubert: *Improvviso n. 2;* 5. Ole Bull: *Melodia* (orchestrazione Toni); 6. Scarlatti: *Scherzo* (orchestrazione Palombi); 7. Golinelli: *Tarantella* (orchestrazione Toni).

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Capomanipolo Enzo La Canna: «Esercito e Milizia» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Trasmissione da Cervia dedicata ai Balilla e alle Piccole Italiane della Colonia Femminile della G.I.L. «Pietro Roberti».

17,35: Musica da camera.

18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19,20 Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Conversazione artigiana.

19,40: Melodie dell'Ottocento.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

Ruota

Tre atti di CESARE VICO LODOVICI
(Prima trasmissione)

Personaggi e interpreti: Maria, Esperia Sperani; *Francesco,* Gino Pestelli; *Tramontana,* Arnaldo Martelli; *La Vincenzina,* Ada Cristina Almirante; *Il bifolco,* Umberto Ciardini; *Lo straniero,* Fernando Farese; *Il principe Ippolito,* Guido de Monticelli; *L'ispettore,* Silvio Rizzi; *Lo studente di belle arti,* Angelo Bizzarri; *Uno spagnolo; Un signore di passaggio; Prima ragazza, Seconda ragazza; Terza ragazza; Pn contadino; Un biscazziere; Una signora anziana; Un giocatore; Una voce e l'eco; Ragazzi; Ragazze; Accattoni; Gentiluomini; Dame; Comitive di passaggio; Paesani; La folla.* L'azione si svolge nell'Ufficio Postale di Pianareggi nel giro di quaranta totto ore circa.

Regia di Pietro Masserano

22,15 (circa): ORCHESTRA CETRA diretta dal M° Barzizza

1. Trama: *Melodia di sole;* 2. Giannetto: *Una rosa;* 3. Barzizza: *Domani;* 4. Casiroli: *Cosa c'era su quel prato;* 5. Mascheroni: *Fascino;* 6. Fortini: *La canzone del mulino;* 7. Marchetti: *Non passa più;* 8. Rosati: *Tutti vogliono cantare;* 9. Uzzi: *Quando ascolti alla radio una canzone;* 10. Sciorilli: *T'aspetterò alle nove.*

22,45: Giornale radio

23 (circa)**-23,30:** Musica varia

PROGRAMMA "B„

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-11,10 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 Giornale radio.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,10: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: *Il venditore ambulante di Palestrina,* scena di Lidia Capece.

12,20 Orchestra della canzone diretta dal M° Angelini: 1. Malberto: *Primo sì;* 2. Calzia: *In questa notte;* 3. Corinto: *Maremmina;* 4. Raimondo: *Prima stella;* 5. Cataldo: *Ho detto al sole;* 6. Nizza: *Tu;* 7. Chiesa: *La radio canta;* 8. Mascheroni: *Stornellata all'antica;* 9. Abbati: *Passa la ronda;* 10. Ruccione: *Zitto, amore;* 11. Chillin: *Piume al vento.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: Dischi di musica operistica.

Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: Giornale radio.

14,15: Nuova orchestra melodica diretta dal M° Fragna: 1. Di Lazzaro: *Rondini del mio paese;* 2. Cioffi-Fiasconaro: *Monella fiorentina;* 3. Rusconi-Nisa: *Campane al sole;* 4. Mildiego: *Crepuscolo;* 5. Ruccione-Galdieri: *E' bello qualche volta andare a piedi;* 6. Pugliese: *Endamissoa;* 7. D'Anzi: *Vorrei da te un po' d'amore;* 8. Savino-Sopranzi: *Primavera romana;* 9. Di Giacomo-Bonfanti: *Spigolatrice.*

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Capomanipolo Enzo La Canna: «Esercito e Milizia» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: Trasmissione da Cervia dedicata ai Balilla e alle Piccole Italiane della Colonia Femminile della G.I.L. «Pietro Roberti».

17,35: Musica da camera.

18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19,20 Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Conversazione artigiana.

19,40: Melodie dell'Ottocento.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: BANDA DEL R. CORPO DI POLIZIA diretta dal M° Andrea Marchesini

1. Marchesini: *Armonie sul verde Cimino;* 2. Mancinelli: *Il carnevale,* dalle «Scene veneziane»; 3. Monti: *Czarda;* 4. Zanella: *La sulamita,* interludio dell'atto terzo; 5. Borodin: *Il principe Igor,* danza n. 3.

21,15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° Angelini

1. Concina: *Rondine di maggio;* 2. Ortuso: *No, non piango;* 3. Di Fabio: *Canzone della strada;* 4. Vallini: *Credimi;* 5. Savino: *La fata del boschetto;* 6. Trotti: *Madonna Clara;* 7. Ala: *Sentiero;* 8. Chesi: *Parlami;* 9. De Martino: *Letterina a Caterina;* 10. Paganini: *Carnevale di Venezia.*

21,50: Notizie letterarie.

22: CONCERTO diretto dal M° Giuseppe Sorge

1. Schubert: *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore,* a) Allegro, b) Andante con moto, c) Minuetto (Allegro molto), d) Allegro vivace; 2. Martucci: *Notturno in sol bemolle magg.,* op. 70 n. 1; 3. Rossini: *Il viaggio a Reims,* introduzione dell'opera.

22,45: Giornale radio

23 (circa)**-23,30:** Orchestra d'archi diretta dal M° Spaggiari.

VENERDÌ 14 AGOSTO 1942-XX

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15: Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

12,20 RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Confederazioni fasciste dei Lavoratori.
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,20: Orchestra d'archi diretta dal M° Spaggiari: 1. Manno: *Rondò brillante;* 2. Carabella: *Valzer*, dal balletto «Volta la lanterna»; 3. Di Lazzaro-Di Napoli: *Quando parlano le viole;* 4. De Nardis: *Festa in Val d'Aosta;* 5. Chiocchio-Tettoni: *L'usignuolo è triste;* 6. Vidale: *Parlami del tuo cuore;* 7. Ruccione-Liri: *La vita è un incanto;* 8. Escobar: *Cinque*.
14: Giornale radio.
14,15: Enzo Ferrieri: «Le prime del Teatro di prosa a Milano».
14,25: Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza: 1. Rossi: *Luna indiscreta;* 2. Concina: *Con la bella in calessino;* 3. Maletti: *Vecchia guitarrita;* 4. Rivario: *Musica del cuore;* 5. D'Anzi: *E' una canzone d'amore;* 6. Rolando: *Mille difetti*.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: Trio Ambrosiano: 1. Grieg: a) *Alla Norvegese*, b) *Danza degli elfi;* 2. Chesi: *Vette nevose;* 3. Sgambati: *Serenata valzer;* 4. Granados: *Danza spagnola*.
17,35: «Il quarto d'ora nizzardo».
17,50: Musica varia.
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 Radio rurale - Cronache dell'agricoltura italiana.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: MUSICA VARIA diretta dal M° Petralia

21,25: Francesco Jovine: «Scoperta del fanciullo».

21,35: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° Angelini
1. Nizza: *Danubio azzurro;* 2. Simone: *Cantando;* 3. Vassil: *Dimmi;* 4. Scotti: *Signorina che canti alla radio;* 5. Cesarini: *Serenatella sotto la luna;* 6. Valladi: *Non mi devi dir;* 7. Lama: *No, cara piccina, no;* 8. Chiocchio: *Batticuore;* 9. Marletta: *Fai piano che dorme papà;* 10. Celani: *Porta chiusa*.

22,10: Concerto del pianista Nino Rossi
1. Bach: *Sarabanda e bourrée*, dalla «Suite inglese in la minore»; 2. Guerrini: *Trovadorica;* 3. Labroca: *Ritmi di marcia;* 4. Schumann: *Variazioni in fa maggiore sul nome Abegg*, op. 1.

22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30**: Nuova orchestra melodica diretta dal M° Fragna.

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-9 (esclusa onda m. 221,1)

7,15: Giornale radio.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

12,20 RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Confederazioni fasciste dei Lavoratori.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,15: Musiche per orchestra dirette dal M° Gallino. - Nell'intervallo (13,30): Conversazione.
14-14,15: Giornale radio.

14,15: Musica sinfonica.
14,45-15,15 (onda metri 221,1): Trasmissione dedicata alla Nazione Araba.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: Trio Ambrosiano (Vedi Programma «A»).
17,35: «Il quarto d'ora nizzardo».
17,50: Musica varia.
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 Radio rurale - Cronache dell'agricoltura italiana.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Musiche da film e notizie cinematografiche - Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza: 1. Caslar-Di Fabio: *Vieni in riva al mar*, da «Barbablù»; 2. D'Anzi-Marchesi: *Dolce sogno*, da «La scuola dei timidi»; 3. Di Fabio: *Lettere d'amore*, da «Sancta Maria»; 4. Mancini-Simeoni: *Canta, sirena*, da «Perdizione»; 5. Ross-Simeoni: *Nave bianca*, da «La nave bianca»; 6. Derewitsky-Martelli: *Serenata solitaria*, da «La bocca sulla strada»; 7. Semprini-Marchesi: *Ti vorrei dire*, da «La scuola dei timidi»; 8. Militello-Letico: *Signorina*, dal film omonimo; 9. Caslar-Lulli: *Voce di nostalgia*, da «Con le donne non si scherza»; 10. Nascimbene-Liri: *L'amore canta*, dal film omonimo; 11. Carducci-Benedetto-Sordi: *Violette nei capelli*, dal film omonimo; 12. Fortini-Fecchi: *Luna, dimmelo tu*, da «Confessione»; 13. De Marte-Dirso: *Domani non m'aspettar*, da «Antonio Meucci»; 14. Innocenzi-Gramantieri-Rivi: *Turbamento*, dal film omonimo; 15. D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così*, dal film omonimo.
21,40: Mario Corsi: «La vita teatrale».

21,50: Trasmissione di dischi fonografici del mezzosoprano Gianna Pederzini
Parte prima: Musica operistica: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Voi che sapete che cosa è amor»; 2. Rossini: *L'italiana in Algeri*, «Per lui che adoro»; 3. Alfano: *Resurrezione*, «Dio pietoso»; 4. Cilea: *L'arlesiana*, «Esser madre». — *Parte seconda*: Canzoni: 1. Militello-Mari: *Ninna nanna grigioverde;* 2. Cannio-Califano: *'O surdato 'nnamurato;* 3. Schultze-Rastelli: *Lili Marleen;* 4. Lama-Genise: *Addio del bersagliere*.

22,20: Sestetto bolognese a plettro diretto dal M° Marcello Guermandi: 1. Donizetti: *Tamburo algerino;* 2. Giuliani: *A te sola;* 3. Salvetti: *Sogno bizzarro;* 4. Nucchi: *Trionfa l'amore;* 5. Culotta: *Consuelo*.
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-**23,30**: Musica varia.

SABATO 15 AGOSTO 1942-XX

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

PROGRAMMA "A"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8.15-8,45: CONCERTO dell'organista FERNANDO GERMANI: 1. Reger: *Fantasia e fuga su Bach;* 2. M. E. Bossi: *Fervore*, dai «Momenti francescani»; 3. Germani: *Toccata in la maggiore*.

11-12: MESSA SOLENNE DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12,20 MUSICA VARIA.

12,30: Notiziario d'oltremare.

12.40: CONCERTO del mezzosoprano BIANCA MARIA BEZZI - Al pianoforte: MARIO CHESI: 1. Martini: *Piacer d'amor;* 2. Mozart: *A Cloe;* 3. Gluck: *Che farò senza Euridice;* 4. Schumann: *Non t'odio, no!;* 5. Mancinelli: *La rondinella;* 6. Confalonieri: Tre canzoni popolari: a) *Notturno*, b) *Contrasto*, c) *Canzone di nozze*.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI
ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI
1. Malberto: *Primo sì;* 2. Bixio: *Rondinelle;* 3. Rolando: *Il gallo della checca;* 4. Mascheroni: *Viole del pensiero;* 5. Cherubini: *Il canto del pescatore;* 6. Mazzucchi: *Stornelli campagnoli;* 7. Raimondo: *Piemontesina;* 8. Ruccione: *Villa triste;* 9. Nutile: *Amor di pastorello;* 10. Giuliani: *Lisetta*.
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZIOL di Padova)

14: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Beethoven: *Primo tempo*, dalla «Sonata in do maggiore n. 2, op. 3» (orchestrazione Escobar); 2. Granados: *Danza aragonese;* 3. Liszt: *Danza di gnomi* (orchestrazione Cagna Cabiati); 4. Brahms: *Valzer*, op. 39, n. 15 (orchestrazione Culotta); 5. Albeniz: *Malagueña;* 6. Scarlatti: *Sonata n. 3* (orchestrazione Bettinelli); 7. Rachmaninof: *Serenata* (orchestrazione Vittadini); 8. Rode: *Capriccio n. 3* (orchestrazione Toni); 9. Chopin: *Due studi: a)* Op. 25 n. 6, *b)* Op. 25 n. 9 (orchestrazione Pick Mangiagalli).

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigonieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17.10: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA: *Parte prima:* 1. De Falla: *Interludio e danza*, da «La vita breve» (orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Ferrero); 2. Ponchielli: *La Gioconda*, «A te questo rosario» (mezzosoprano Stignani); 3. Boito: *Mefistofele*, «Giunto sul passo estremo» (tenore Malipiero); 4. Verdi: *La forza del destino*, «Pace, pace, mio Dio» (soprano Caniglia); 5. Mulé: *Largo*, per archi, arpe e organo (Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Tansini). — *Parte seconda:* 1. Saint-Saëns: *Il cigno;* 2. Benedetto: *Villanella innamorata* (Clerici); 3. Blasco-Quattrini: *Ogni parola d'amore* (Termini); 4. Spadaro: *Canzone della strada* (Spadaro); 5. Sommalvico-Cantoni: *Fammi sognare* (Termini); 6. Cergoli-Bracchi: *Madonna malinconia* (Rabagliati).

17.55: Estrazioni del R. Lotto.

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20 Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19.25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

LA WALKIRIA

Prima giornata della Trilogia
«L'anello del Nibelungo»
Parole e musica di RICCARDO WAGNER
Versione ritmica di A. ZANARDINI

Personaggi e interpreti: Sigmondo, Fiorenzo Tasso; *Hunding,* Albino Marone; *Wotan,* Luciano Neroni; *Siglinda,* Maria Carbone; *Brunilde,* Ella De Némethy; *Fricka,* Maria Benedetti; *Elmwiėe, Ortlinda, Gerhilde, Waltraute, Siegruna, Rossweisse, Grimgerda, Schwertleite, walkirie,* Renza Ferrari, Mina Milani, Carla Pogliani, Ebe Ticozzi, Liana Avogadro, Giulietta Simionato, Maria Marcucci, Rita Monticone.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARODI

Negli intervalli: 1 (ore 21,50 circa): Ercole Rivalta: «Un felice innesto italo-tedesco»; 2. (23,05 circa): Giornale radio.

PROGRAMMA "B"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12 (esclusa onda m. 221,1)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

8,15-8,45: CONCERTO dell'organista FERNANDO GERMANI (Vedi Progr. «A»).

11-12: MESSA SOLENNE DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12,20 CANZONI E MELODIE.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO del soprano ALBA DORA - Al pianoforte: MARIO CHESI: 1. Gluck: *O del mio dolce ardor;* 2. Schubert: *Alla lira;* 3. Cimarosa: *Lei tiene un certo occhietto;* 4. Scarlatti: *Nel cor più non mi sento*

13,30: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

13,45: CONCERTO della pianista BRUNA BARBETTI: 1. Galuppi: *Allegro;* 2. Brahms: *Ballata e intermezzo*, op. 10; 3. Bartok: *Sonatina: a)* Zampognata, *b)* Danza dell'orso, *c)* Finale.

14-14,15: Giornale radio

14,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Ferrari: *Graziella;* 2. Rusconi: *Campane al sole;* 3. Caslar: *Sorrentina;* 4. Asti: *Rosalba;* 5. Kramer: *Il pesce e l'uccellino;* 6. Polverini: *Non è un sogno;* 7. Barzizza: *La canzone del boscaiolo;* 8. Nicorossi: *Luna curiosa;* 9. Di Celle: *Come ti chiami*.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio.

17,10: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA (vedi Programma «A»).

17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20 Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: ORCHESTRA DELLA CANZONE
diretta dal M° ANGELINI
1. Sereni: *Figaro;* 2. Rizza: *Bella;* 3. Trotti: *Viole;* 4. Raimondo: *Genovesina;* 5. Oneglio: *In un bosco c'era un dì;* 6. Concina: *Don Pasquà;* 7. Maletti *Pianto zigano;* 8 Onorio Rocca: *Amore azzurro*.

21,10:

Il nipote argentino

Un atto di WERTHER BELLODI
(Novità)

Personaggi e interpreti: Il cavaliere Arturo Bambi, Giacomo Almirante; *Ortensia, sua moglie,* Maria Benvenuti; *Stefanio, loro figlio,* Stefano Barbetti; *Maddalena, sorella di Bambi,* Ada Vaschetti; *Deodato, suo marito,* Giuseppe Ricagno; *Giorgio,* Nino Pavese; *Laura,* Tina Maver; *Bice, cameriera,* Maria Vianello.

Regia di NINO MELONI

21,35 (circa). ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° SPAGGIARI
1 Bossi: *Burlesca*, dagli «Intermezzi goldoniani»; 2. De Nardis: *Scene abruzzesi;* 3. Allegriti: *Serenata in Budapest;* 4. Merano: *Orchidea;* 5. Respighi: *Gagliarda;* 6 Ranzato: *Tamburino arabo*

22: Notiziario.

22,10: CANZONI PER TUTTI I GUSTI
dirette dal M° SEGURINI
1. Botto: *Non dar retta ai sogni;* 2. D'Alessi: *La rossa... no;* 3. Mascheroni: *Zampognaro;* 4. Agnello: *Gondoliera 900;* 5. Valci: *Voglio cantare;* 6. Fassino: *Mi piaccion tutte;* 7 Bonfanti: *Vecchio organino;* 8. Ruocco: *La signorina dal giubbetto rosso;* 9. Kramer: *Una carezza e un ba...*, 10 Redi: *Notte e dì*.

22,45: Giornale radio.

23 (circa) - **23,30:** MUSICA VARIA.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 kC/s 315.8 m 100 kW); Vienna (952, 506,8, 120); Böhmen (1113, 269,5, 60); Alpen (886, 338,6, 100); Danubio (922, 326,5, 100); Deutschlandsender (191, 1571, 150); Vistola (224, 1339, 120); Posen (1204, 249,2, 50); Staz. del Protettorato di Praga (638, 470,2, 120); Staz. del Prot. di Brno (1158, 259,1, 32) — Trasm. serale, fissa, di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22: staz. di Alpen, Vistola, Belgrado (m 437,3), Lussemburgo (m 1293).

DOMENICA - 19,30: Notizie sportive - Dischi - **20:** Serata di varietà - **20,20** (Deutschl.): Concerto vocale; Ballate di Loewe - **21** (Deutschl.): Orchestra sinfonica di Vienna - **22:** Notiziario - **22,15:** Varietà musicale: *Musica per il vostro cuore* - **24:** Notiziario - **0,15** (circa): Varietà Musicale - **1:** Concerto notturno.

LUNEDI' - 20: Notiziario - **20,15:** Varietà musicale: *Un po' per ciascuno* - **20,15** (Deutschl.): Musiche di Schubert per quartetto - **21** (Deutschl.): Concerto orchestrale dedicato a Grieg - **22:** Notiziario - **22,15** (circa): Varietà musicale - **24:** Notiziario - **0,15** (circa): Programma di varietà.

MARTEDI' - 19,30: Radioconcerto - **19,45:** Conversazione - **20:** Notiziario - **20,15:** Cori e musica della Gioventù Hitleriana - **20,15** (Deutschl.): Varietà musicale: *Di tutti i colori* - **21** (Deutschl.): Varietà musicale: *Un'ora per te* - **21:** Musica d'operette - **22:** Notiziario - **22,15** (circa): Varietà musicale - **24:** Notiziario - **0,15** (circa): Concerto notturno.

MERCOLEDI' - 19,30: Musica caratteristica e leggera - **20:** Notiziario - **20,15:** Concerto variato - **20,15** (Deutschl.): Ritmi e canzoni - **21:** Radiocabaret - **21,15** (Deutschl.): Musica classica divertente - **22:** Notiziario - **22,15:** Varietà Musicale: *Brevi, ma belli* - **23,15:** Melodie e canzoni - **24:** Notiziario - **0,15** (circa): Musica brillante e leggera.

GIOVEDI' - 19,30: Radioconcerto - **19,45:** Conversazione - **20:** Notiziario - **20,15:** Orchestra da camera e coro - **20,15** (Deutschl.): Canzoni e danze - **21:** Radioconcerto e solisti - **22:** Notiziario - **22,15** (ca): **Melodie** e ballabili - **24:** Notiziario - **0,15** (ca): Concerto notturno.

VENERDI' - 20: Notiziario - **20,15:** Orchestra, coro e solisti: *Il sole sulla landa* - **20,15** (Deutschl.): **Radiorchestra:** Musiche di compositori contemporanei - **21** (Deutschl.): Orchestra d'archi dei sinfonici di Vienna: Bach: *Concerto* - Indi: Pergolesi: *La serva padrona*, singspiel - **21:** Varietà musicale: *Caleidoscopio musicale* - **22:** Notiziario - **22,15** (circa): Varietà musicale: *Sogni* - **1:** Concerto.

SABATO - 19,30: Musica caratteristica e leggera - **19,45:** Conversazione - **20:** Notiziario - **20,15:** Melodie e ritmi - **20,15** (Deutschl.): Varietà Musicale: *Nessuna interruzione!* - **22:** Notiziario - **22,15:** Melodie ballabili - **23:** Rapsodia notturna - **24:** Notiziario - **0,15** (circa): Varietà musicale.

CROAZIA

Zagabria 629 kC/s, 476,9 m, 10 kW

DOMENICA - 19,30: Dischi - **19,45:** Notizie sportive - **20:** Conversazione - **20,15:** Varietà musicale - **21:** Trasmissione da Vienna - **22:** Concerto corale - **22,30:** Notiziario - **23-23,30:** Musica leggera.

LUNEDI' - 20,15: Concerto sinfonico - **22:** Notiziario - **22,30-23,30:** Musica leggera.

MARTEDI' - 19,30: Concerto - **20:** Musica tedesca (dischi) - **21:** Trasmissione per i Volontari - **22:** Notiziario - **22,15** (circa)-**23,30:** Musica leggera.

MERCOLEDI' - 20,15: Strumenti a fiato - **21:** Concerto di piano - **21,30:** Varietà musicale - **22:** Notiziario.

GIOVEDI' - 19,30: Concerto corale - **20:** Trasmissione da stabilire. Negli intervalli notiziari e conversazioni.

VENERDI' - 19,40: Concerto di violino - **20:** Conversazione - **20,30:** Dischi richiesti - **21:** Trasmissione per i Volontari - **22:** Notiziario - **22,15** (circa)-**23,30:** Musica leggera.

SABATO - 19,30: Radioconcerto - **19,40:** Conversazioni - **20,15:** Musica varia - **22:** Notiziario - **22,30-23,30:** Musica leggera.

I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovacchia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

LA PAROLA AI LETTORI

E. F. - Casale Monferrato.

Da due anni possiedo un radioricevitore a cinque valvole che ha sempre funzionato bene. Da qualche tempo però le radioricezioni sono disturbate da forti distorsioni, ingorghi di voce e voce fortemente nasale. Quale può esserne la causa e come eliminarla?

Riteniamo che l'inconveniente abbia origini dall'anormale funzionamento di una valvola (esaurita). Fate verificare accuratamente tutte le valvole.

V. C. - Sulmona.

Da alcuni mesi sono in possesso di un apparecchio a cinque valvole che fino a poco tempo fa funzionava perfettamente. Da qualche giorno un continuo battito disturba tutte le stazioni in modo da costringermi a spegnere l'apparecchio; vorrei sapere qual è la causa di questo continuo tic-tac e quale il rimedio. L'inconveniente diminuisce nelle ore serali.

Accertate se il disturbo è dovuto al vostro ricevitore od a cause esterne (motori od apparecchi elettrici in funzione nelle vicinanze), paragonando le vostre ricezioni con quelle di un ricevitore vicino; osservate in seguito se l'inconveniente permane, staccando dal ricevitore sia il filo di antenna che quello di terra, e collegando tra loro i morsetti «antenna-terra». Trasmetteteci il risultato di queste osservazioni; ciò ci consentirà di inviarvi qualche indicazione sulle cause che producono il disturbo. Ricordate di aggiungere pure il vostro nome e il vostro indirizzo.

UNIVERSITARIO - Torino.

Il mio apparecchio a cinque valvole funziona regolarmente, spesso però noto numerose evanescenze e alterazioni di voce; ciò si verifica spesso e particolarmente nelle ore notturne. L'inconveniente dipende da una valvola in via di esaurimento o dalla staratura del ricevitore?

L'inconveniente è dovuto al noto fenomeno delle evanescenze, fenomeno assai comune nella propagazione delle onde. Dotate il vostro ricevitore di un'efficiente antenna esterna.

RADIOAMATORE ABBONATO - Bari.

Desidero applicare uno scaricatore sulla antenna esterna orizzontale, pregovi suggerirmi dove posso sistemare detto scaricatore.

Applicate lo scaricatore di aereo sulla discesa di aereo prima che questa penetri nell'appartamento; uno dei capi dello scaricatore dovrà essere derivato sul conduttore della discesa e l'altro a terra.

GIOVANISSIMO RADIOAMATORE - Bari.

Ho installato un'antenna interna con buoni risultati; installando una seconda antenna interna (in un'altra stanza) e collegandola con la prima otterrò migliori risultati?

Per rispondere esaurientemente alla vostra domanda sarebbe necessario eseguire l'esperimento.

ABBONATO N. 4263 - Varese.

Abito lungo la linea tranviaria; al passaggio delle vetture noto nel mio apparecchio forti ed intensi disturbi. Cosa debbo fare per eliminare tale inconveniente?

I disturbi provenienti dalla circolazione tranviaria sono difficilmente eliminabili; potrebbero però essere attenuati se le motrici delle tranvie fossero dotate, a cura delle Aziende tranviarie, di appositi dispositivi filtri. Ad ogni modo per attenuare il più possibile i suddetti disturbi, dovrete schermare il ricevitore (situato alla maggior distanza possibile) e adattare un filtro di arrivo collegato sulla rete di alimentazione. L'aereo dovrà essere sistemato il più lontano possibile dalla linea disturbatrice e collegato al ricevitore tramite un cavo schermato. Sarà bene che il conduttore di antenna e quello di terra non siano disposti parallelamente alle linee in questione.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Soc. Editrice Torinese - c. Valdocco, 2 - Torino

Cognac Buton
Vecchia Romagna
LA DISTILLERIA
BUTON
PRODUTTRICE DEI CELEBRI E VECCHI «COGNAC BUTON» E DEL «COGNAC BUTON RICOSTITUENTE», IL FORTE GENUINO PRODOTTO DI ELEVATO POTERE ALIMENTARE,
VI INVITA AD ASCOLTARE
I CONCERTI
DI MUSICA OPERISTICA
CHE VENGONO TRASMESSI OGNI DOMENICA ALLE ORE 13,20 CON LA PARTECIPAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI
(Organizzazione SIPRA - Torino)
Vecchia Romagna
Buton
Cognac
Buton

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 9 AGOSTO 1942-XX

6,45-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**: **Notiziario in arabo.**

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica sinfonica. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in croato.** — 8,20: **Notiziario in francese.** — 8,30-8,40: **Notiziario in greco.**

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica vocale da camera: basso Aldo Panzavolta. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

13,00-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma « B »).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: **Commento in olandese.** — 13,52: Musica varia. — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,15: **Notiziario in italiano.** — 14,25: **Notiziario in inglese.** — 14,35: Selezioni di operette. — 14,55: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Conversazione in thailandese.

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica organistica. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Conversazione in arabo. — 14,45-15,00: **Notiziario in arabo.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in svedese.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.**

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.I.R.).** — Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - **Notizie da casa.**

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: Riassunto del programma e conversazione in bengalico. — 17,00: **Notiziario in pangiabi.** — 17,15: **Notiziario in persiano.** — 17,30: **Notiziario in inglese.** — 17,45: L'italiana in Algeri, due atti di A. Anelli, musica di Gioacchino Rossini: Selezione dell'atto primo. — Concerto del violinista Edmondo Malanotte. — 18,25-18,40: Conversazione in Indostano.

17,40-18,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,40: **Notiziario in greco.** — 17,50: **Notiziario in ungherese.** — 18,00: **Notiziario in maltese.** — 18,10: **Notiziario in bulgaro.** — 18,20-18,30: **Notiziario in romeno.**

18,00-19,20 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Riassunto del programma. — 18,03: **Notiziario in portoghese.** — 18,15: Musica operistica: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° Giuseppe Morelli col concorso del soprano Rina Pellegrini. — 18,45: **Notiz. italiano.** — 19,00: **Notiz. spagnolo.** — 19,10-19,20: Musica leggera.

18,30-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiz. svedese.** — 18,50-19,00: **Notiz. turco.**

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: **Notizie da casa** per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico-militare. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,30-20,50 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,30: **Notiziario in inglese.** — 19,40: Conversazione o commento politico in inglese. — 19,50: Musica sinfonica: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° Giuseppe Savagnone col concorso del violinista Michelangelo Abbado. — 20,20: **Notiziario in inglese.** — 20,30: Commento o rassegna della stampa in italiano. — 20,40-20,50: **Notiziario in francese.**

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: Conversazione in persiano. — 20,05: Musica operistica. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**

STAZIONI A ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kC/s 15300 - 2 RO 7: m 16,88 kC/s 17770 - 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 - 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 - 2 RO 17: m 15,31; kC/s 19590 - 2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 - 2 RO 19: m 29,04; kC/s 10330 - 2 RO 21: m 19,92; kC/s 15060 - 2 RO 22: m 25,10; kC/s 11950 - 2 RO 23: m 47,62; kC/s 6300 — ONDE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 263,2; kC/s 1140 - m 420,8; kC/s 713 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Quintetto Vicaro col concorso del soprano Senes. — 20,50-21,00: Notiz. turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: **Notiziario in italiano.** — 20,50-21,00: **Notiziario in francese.**

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in inglese.** — 21,00-21,10: **Notiziario in tedesco.**

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiz croato.**

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: **Notiziario in portoghese.** — 21,30-21,40: **Notiziario in inglese.**

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: **Notiziario in còrso.** — 21,30: **Notiz. bulgaro.** — 21,40-21,50: **Notiz. romeno.**

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: **Notiziario in arabo.** — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Convers. inglese e **notiz. inglese.**

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco.**

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: **Notiziario in spagnolo.** — 23,40: **Notiziario in portoghese.**

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in inglese.**

24,00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,38: Musica strumentale da camera: Duo di violino e pianoforte La Volpe. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Concerto dell'organista Marcello Sinatra. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Selezione dell'operetta **Madama di Tebe** di Carlo Lombardo: Orchestra e coro dell'« Eiar » diretti dal M° Cesare Gallino. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.** — 2,55-3,30: Musica varia.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica organistica. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica varia diretta dal M° Tito Petralia. — 4,00: Convers. in inglese. — 4,10: Canzoni popolari siciliane interpretate dal soprano Eva Parlato. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: **Il Campiello**, tre atti di Giuseppe Pizzolato, dalla commedia omonima di Carlo Goldoni: Musica di Ermanno Wolf-Ferrari: atto secondo - Maestro direttore d'orchestra Tullio Serafin. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

LUNEDI' 10 AGOSTO 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: **Notiziario in arabo.**

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: **Norma**, quattro atti di Felice Romani, musica di Vincenzo Bellini: Selezione dell'atto primo - Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° Vittorio Gui, maestro del coro Achille Consoli. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiz. ungherese.** — 8,10: **Notiz. croato.** — 8,20: **Notiz. francese.** — 8,30-8,40: **Notiz. greco.**

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario italiano.** — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: **Notiz. inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

13,00-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma « B »).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: **Notiziario in spagnolo.** — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,15: **Notiziario in italiano.** — 14,25: **Notiziario in inglese.** — 14,35: Concerto del Trio Alegiani. — Musica varia. — 14,55: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Segue Musica varia.

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica operistica. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Recitazione del Corano. — 14,45-15,00: **Notiziario in arabo.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in romeno.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**

15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA**: Comunicazioni in italiano.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.**

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.I.R.).** — Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - **Notizie da casa.**

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: Riassunto del programma e **notiziario in bengalico.** — 17,00: Conversazione in pangiabi. — 17,15: **Notiziario in persiano.** — 17,30: **Notiziario in inglese.** — 17,45: Musica leggera. — 17,55: Conversazione in indostano. — 18,15: Segue Musica leggera. — 18,25-18,40: **Notiziario in indostano.**

17,40-18,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,40: **Notiziario in greco.** — 17,50: **Notiziario in ungherese.** — 18,00: **Notiziario in maltese.** — 18,10: **Notiziario in bulgaro.** — 18,20-18,30: **Notiziario in romeno.**

18,00-19,20 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Riassunto del programma. — 18,03: **Notiziario in portoghese.** — 18,15: Musica vocale da camera: tenore Manfredi Ponz De Leon. — Musica bandistica. — 18,45: **Notiziario in italiano.** — 19,00: **Notiziario in spagnolo.** — 19,10-19,20: Segue musica bandistica.

18,30-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiz. svedese.** — 18,50-19,00: **Notiz. turco.**

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: **Notizie da casa** per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse iraqueno e palestinese. — 19,40-19,50: **Musica araba.**

19,30-20,50 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,30: **Notiziario in inglese.** — 19,40: Conversazione o commento politico in inglese. — 19,50: Concerto della Banda della R. Aeronautica diretto dal M° Alberto Di Miniello. — 20,20: **Notiziario in italiano.** — 20,30: Commento o rassegna della stampa in italiano. — 20,40-20,50: **Notiziario in francese.**

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: **Notiziario in persiano.** — 20,05: Selezioni di operette. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kg/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: **Musica turca.** — 20,45-21,00: **Notiziario in turco.**

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21.00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiz. croato.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30- 21,40: Notiziario in inglese.

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140). — 21,20: Notiziario in côrso. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: 21,50: Notiziario in romeno.

21.50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche..

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2. kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversaz. inglese e notiz. inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in inglese.

24,00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0.07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Concerto sinfonico: Orchestra diretta dal M° Bernardino Molinari. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica operistica. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica leggera. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Concerto variato.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Concerto del mezzosoprano Bianca Clemenzo. — Musica polifonica. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna settimanale in esperanto. — 3,20: Notiziario in spagnolo — 3,30: Concerto variato diretto dal M° Cesare Gallino. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica strumentale da camera: Trio Faini-Carmirelli-Brunelli. — Selezione dell'operetta Addio giovinezza di Giuseppe Pietri: Orchestra e coro dell'« Eiar » diretti dal M° Cesare Gallino. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano..

MARTEDI' 11 AGOSTO 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica vocale da camera: soprano Adriana Tirelli e tenore Giovanni Ugolotti. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.

8.00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiz. italiano. — 9,10: Musica operistica. — 9,20-9.30: Notiz. inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13,00-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1308 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma « B »).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13.45: Conversazione in cinese o in giapponese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,15: Notiziario in italiano. — 14,25: Notiziario in inglese. — 14,35: Il Barbiere di Siviglia, tre atti di C. Sterbini, musica di Gioacchino Rossini: selezione dell'atto primo. — 14,55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15; Musica varia.

13,45-14,15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 13,45: Canzoni popolari. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Musica araba. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

15.00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in tedesco.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in francese.

15.20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15.30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per cgli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.I.R.). — Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - Notizie da casa.

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): INDIA E AFGANISTAN. — 16.40: Riassunto del programma e notiziario in bengalico. — — 17,00: Notiziario in pangiabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17.45: Musica bandistica. — 17,55: Conversazione in inglese. — 18,10: Segue Musica bandistica. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.

17,40-18,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,40: Notiziario in greco. — 17,50: Notiziario in ungherese. — 18,00: Notiziario in maltese. — 18,10: Notiziario in bulgaro. — 18,20-18,30: Notiziario in romeno.

18.00-19,20 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,00: Riassunto del programma. — 18,03: Notiziario in portoghese. — 18,15: Trio di canto, flauto e pianoforte Bagni-Tassinari-Africano. — Musica leggera. — 18,45: Notiziario in italiano. — 19,00: Notiziario in spagnolo. — 19,10-19,20: Segue Musica leggera.

18,30-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.

18.50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Notiziario in amarico. — 19,00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa italiana. — 19,15: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento siriano o libanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,30-20,50 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,30: Notiziario in inglese. — 19,40: Conversazione o commento politico in inglese. — 19,50: Concerto del soprano Bibi Camerra. — Concerto variato diretto dal M° Tito Petralia. — 20,20: Notiziario in italiano. — 20,30: Commento o rassegna della stampa in italiano. — 20,40-20,50: Notiziario in francese.

19.50-1959 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Conversazione in francese. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20.35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica operistica. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiz. croato.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,20 21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,20: Notiz. côrso. — 21,30: Notiz. bulgaro. — 21,40-21,50: Notiz. romeno.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1457 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversaz. inglese e notiz. inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in inglese.

24,00-010 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Musica leggera. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica vocale da camera: soprano Alba Anzellotti. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Canzoni popolari. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Concerto variato diretto dal M° Tito Petralia.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica varia. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna settimanale in albanese. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica operistica. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Concerto sinfonico diretto dal M° Antonio Pedrotti. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

MERCOLEDI' 12 AGOSTO 1942-XX

6.30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6.45-7,00: Notiziario in arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Selezioni di operette dirette dal M° Cesare Gallino. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8.30-8,40: Notiziario in greco.

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

9,00 9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiz. italiano. — 9,10: Musica bandistica. — 9,20-9,30: Notiz. inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13,00-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma « B »).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Notiziario in cinese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,15: Notiziario in italiano. — 14,25: Notiziario in inglese. — 14,35: Concerto della Banda della Milizia Artiglieria Contraerei diretta dal M° Liberato Vagnozzi. — 14,55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Segue Concerto della Banda della Milizia Artiglieria Contraerei.

13,45-14,15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 13,45: Musica varia. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Recitazione del Corano. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in ungherese.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in inglese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.I.R.). — Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - Notizie da casa.

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): INDIA E AFGANISTAN. — 16,40: Riassunto del programma e notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in pangiabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Conversazione in inglese. — 17,45: Musica varia. — 17,55: Conversazione in indostano. — 18,15: segue Musica varia. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.

17,40-18,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,40: Notiziario in greco. — 17,50: Notiziario in ungherese. — 18,00: Notiziario in maltese. — 18,10: Notiz. bulgaro. — 18,20-18,30: Notiz. romeno.

18,00-19.20 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,00: Riassunto del programma. —

18,03: Notiziario in portoghese. — 18,15: Concerto sinfonico: Orchestra dell'« Elar », diretta dal M° Angelo Questa col concorso del violoncellista Gaspare Cassadò. — 18,45: Notiziario in italiano. — 19,00: Notiziario in spagnolo. — 19,10-19,20: Musica leggera.

18,30-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiz. svedese. — 18.50-19,00: Notiz. turco.

18.50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Musica araba — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,30-20,50 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,30: Notiziario in inglese. — 19,40: Conversazione o commento politico in inglese. — 19,50: La Wally, quattro atti di Luigi Illica, musica di Alfredo Catalani: atto terzo - Orchestra dell'« Elar » diretta dal M° Fernando Previtali, M° del coro: Costantino Costantini. — 20,20: Notiziario in italiano. — 20,30: Commento o rassegna della stampa in italiano. — 20,40-20,50: Notiziario in francese.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 2221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Conversazione in francese. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiz. croato.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,20: Notiziario in còrso. — 21,30: Notiz. bulgaro. — 21.40-21,50: Notiz. romeno.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversaz. inglese e notiz. inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00: (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in inglese.

24,00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Ajres.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Concerto bandistico. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1.25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 1,50: Emiral, leggenda albanese in un atto di Bruno Barilli; orchestra dell'« Elar », diretta dal M° Alfredo Simonetto, M° del coro Bruno Erminero. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Musica varia diretta dal M° Ennio Arlandi.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica vocale da camera: soprano Jolanda di Maria Petris. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Concerto bandistico. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musiche di Riccardo Zandonai. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Concerto della pianista Adriana Mari. — Musica leggera. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

GIOVEDI' 13 AGOSTO 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Concerto dell'Orchestra Classica diretta dal M° Vincenzo Manno. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiz. italiano. — 9,10: Musica leggera. — 9,20-9,30: Notiz. inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10.00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13,00-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25 (2 RO 3 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma « B »).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Conversazione in inglese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,15: Notiziario in italiano. — 14,25: Notiziario in inglese. — 14,35: Concerto della violinista Bruna Franchi. — 14,55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Notiziario in thailandese.

13,45-14,15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 13,45: Concerto del tenore Arvedo Feliciolli. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Musica araba. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in spagnolo.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in tedesco.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.I.R.). — Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - Notizie da casa.

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): INDIA E AFGANISTAN. — 16,40: Riassunto del programma e notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in pangiabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Musica operistica. — 17,55: Conversazione in inglese. — 18,10: Segue Musica operistica. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.

17,40-18,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,40: Notiziario in greco. — 17,50: Notiziario in ungherese. — 18,00: Notiziario in maltese. — 18,10: Notiziario in bulgaro. — 18.20-18,30: Notiziario in romeno.

18,00-19,20 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,00: Riassunto del programma. — 18,03: Notiziario in portoghese. — 18,15: Musica strumentale da camera: Concerto del Quartetto Ferro. — Selezioni di operette. — 18,45: Notiziario in italiano. — 19,00: Notiziario in spagnolo. — 19,10-19,20: Musica varia.

18,30-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiz. svedese. — 18,50-19,00: Notiz. turco.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Notiziario in amarico. — 19,00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione su argomento d'interesse egiziano e sudanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,30-20,50 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NOR DAMERICA. — 19,30: Notiziario in inglese. — 19,40: Conversazione o commento politico in inglese. — 19,50: Selezione dell'Operetta Frasquita di Franz Lehar: Orchestra e coro dell'« Elar » diretti dal M° Cesare Gallino. — 20,10: Notiziario in romeno. — 20,20: Notiziario in italiano. — 20,30: Commento o rassegna della stampa in italiano. — 20,40-20,50: Notiziario in francese.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Concerto del Duo vocale Cattaneo-Fulloni — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica bandistica. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiz. croato.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,20: Notiz. còrso. — 21,30: Notiz. bulgaro. — 21,40-21,50: Notiz. romeno.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in arabo. — 22.10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversaz. inglese e notiz. inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in inglese.

24,00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Concerto sinfonico dell'Orchestra dell'« Elar » diretta dal M° Carlo Schuricht col concorso del violoncellista Enrico Mainardi. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica operistica. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Concerto variato diretto dal M° Tito Petralia.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Concerto dell'organista Alessandro Pascucci. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica operistica. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Concerto variato. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Concerto sinfonico-vocale diretto dal M° Bernardino Molinari. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

VENERDI' 14 AGOSTO 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Concerto bandistico: Banda della R. Aeronautica diretta dal M° Alberto Di Miniello. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9.00: Notiz. italiano. — 9,10: Concerto variato. — 9,20: Notiz. inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13,00-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma « B »).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: Conversazione in francese — 14,00 **Notiziario in francese.** — 14,15: **Notiziario in italiano.** — 14,25: **Notiziario in inglese.** — 14,35: Musica operistica — 14,55: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Segue Musica operistica.

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica sinfonica — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Recitazione del Corano — 14,45-15,00: **Notiziario in arabo.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in bulgaro

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**

15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA:** Comunicazioni in spagnolo

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.**

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.I.R.).** — Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - **Notizie da casa.**

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: Riassunto del programma e **Notiziario in bengalico.** — 17,00: **Notiziario in pangiabi.** — 17,15: Conversazione in persiano. — 17,30: **Notiziario in inglese.** — 17,45: Musica leggera — 17,55: Conversazione in indostano. — 18,15: Segue Musica leggera — 18,25-18,40: **Notiziario in indostano.**

17,40-18,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,40: **Notiziario in greco** — 17,50: **Notiziario in ungherese.** — 18,00: **Notiziario in maltese.** — 18,10: **Notiziario in bulgaro.** — 18,20-18,30: **Notiziario in romeno.**

18,00-19,20 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Riassunto del programma. — 18,03: **Notiziario in portoghese.** — 18,15: Concerto del soprano Adriana Tirelli. — Musica varia diretta dal M° Mario Salerno — 18,45: **Notiziario in italiano.** — 19,00: **Notiziario in spagnolo.** — 19,10-19,20: Musica leggera.

18,30-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiz. svedese.** — 18,50-19,00: **Notiz. turco.**

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50 **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: **Notizie da casa** per i connazionali civili in Africa Orientale — 20,00-20,30. Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento religioso islamico. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,30-20,50 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,30: **Notiziario in inglese.** — 19,40: Conversazione o commento politico in inglese — 19,50: Concerto della pianista Maria Collina. — Musica leggera — 20,20: **Notiziario in italiano.** — 20,30: Commento o rassegna della stampa in italiano. — 20,40-20,50: **Notiziario in francese.**

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: **Notiziario in persiano.** — 20,05: Musica varia. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: **Notiziario in turco.**

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: **Notiziario in italiano** — 20,50-21,00: **Notiziario in francese.**

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in inglese.** — 21,00-21,10: **Notiziario in tedesco.**

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiz. croato.**

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: **Notiziario in portoghese.** — 21,30-21,40: **Notiziario in inglese.**

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140). — 21,20: **Notiziario in còrso.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40-21,50: **Notiziario in romeno.**

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: **Notiziario in arabo.** — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie; m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversaz. inglese e **Notiz. inglese.**

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). **Notiziario in greco.**

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: **Notiziario in spagnolo.** — 23,40-23,50: **Notiziario in portoghese.**

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in inglese.**

24,00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,38: Musica strumentale da camera: pianista Adriana Mari. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica operistica — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese — 2,10. Musica leggera. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana — 2,40: **Notiziario in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi della navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Concerto dell'Orchestra classica diretta dal M° Vincenzo Manno.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica leggera — 3,00. **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Concerto bandistico. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica varia — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: **Fedra**, tragedia in tre atti di Gabriele D'Annunzio, musica di Ildebrando Pizzetti: atto terzo — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50-6,00: Commento politico in italiano

SABATO 15 AGOSTO 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: **Notiziario in arabo.**

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica leggera. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Notiziario in croato.** — 8,20: **Notiziario in francese.** — 8,30-8,40: **Notiziario in greco.**

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Selezioni di operette. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

13,00-13,15 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma «B»).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: **Notiziario in giapponese.** — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,15: **Notiziario in italiano.** 14,25: **Notiziario in inglese.** — 14,35: Musica sinfonica: Orchestra dell'«Eiar», diretta dal M° Roberto Lupi. — 14,55: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Seguito del Concerto di musica sinfonica diretta dal M° Roberto Lupi.

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Concerto bandistico — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Musica araba. — 14,45-15,00: **Notiziario in arabo.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in croato.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.**

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (A.I.R.).** — Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche - Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Nipponico - Notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Notizie sportive di particolare importanza - **Notizie da casa.**

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: Riassunto del programma e **notiziario in bengalico.** — 17,00: **Notiziario in pangiabi.** — 17,15: **Notiziario in persiano** — 17,30: **Notiziario in inglese.** — 17,45: Musica varia — 17,55: Conversazione in inglese. — 18,10: segue Musica varia. — 18,25-18,40: **Notiziario in indostano.**

17,40-18,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,40: **Notiziario in greco.** — 17,50: **Notiziario in ungherese.** — 18,00: **Notiziario in malese.** — 18,10: **Notiziario in bulgaro.** — 18,20-18,30: **Notiziario in romeno.**

18,00-19,20 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: Riassunti del programma. — 18,08: **Notiziario in portoghese.** — 18,15: **Guglielmo Tell**, melodramma in quattro atti di Jouy e Bis, musica di Gioacchino Rossini: selezione dell'atto primo. — 18,45: **Notiziario in italiano.** — 19,00: **Notiziario in spagnolo.** — 19,10-19,20: Musica varia.

18,30-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 23): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiz. svedese.** — 18,50-19,00 **Notiz. turco.**

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: Notiziario **in amarico.** — 19,00: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15: **Notizie da casa** per i connazionali civili in Africa Orientale — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,30-20,50 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,30: **Notiziario in inglese.** — 19,40: Conversazione o commento politico in inglese — 19,50: Musica operistica. — 20,10: **Notiziario in ungherese.** — 20,20: **Notiziario in italiano.** — 20,30: Rassegna della stampa in italiano. — 20,40-20,50: **Notiziario in francese.**

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: **Notiziario in persiano.** — 20,05: Conversazione in francese. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 Ro 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: **Notiziario in turco.**

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: **Notiziario in italiano.** — 20,50-21,00: **Notiziario in francese.**

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in inglese.** — 21,00-21,10: **Notiziario in tedesco.**

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiz. croato.**

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: **Notiziario in portoghese.** — 21,30-21,40: **Notiziario in inglese.**

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: **Notiziario in còrso.** — 21,30: **Notiz. bulgaro.** — 21,40-21,50: **Notiz. romeno.**

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: **Notiziario in arabo.** — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie. m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Convers. in inglese e **notiziario in inglese.**

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco.**

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30. **Notiziario in spagnolo.** — 23,40-23,50: **Notiziario in portoghese.**

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in inglese.**

24,00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,38: Concerto sinfonico: Orchestra dell'«Eiar» diretta dal M° Mario Pasquariello. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Musica leggera — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica vocale da camera: musiche di Giovanni Sebastiano Bach, interpretate dal soprano Anna Maria Longobardi. — Musiche Gregoriane eseguite dalla «Schola Cantorum» del Pontificio Istituto di musica sacra. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiz. italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Concerto bandistico.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica vocale da camera: soprano Margherita Cossa. — Musiche Gregoriane eseguite dalla «Schola Cantorum» del Pontificio Istituto di Musica Sacra. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Concerto variato. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: **Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Concerto sinfonico-vocale diretto dal M° Bernardino Molinari. — 5,25: Riassunto dei programmi della settimana successiva. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.